

*Tifo* takes its inspiration from the lettering that can be found on the banners brandished by the most fervent tifosi (supporters) during calcio matches.

Emerging in Italian stadiums in the early days of the Years of Lead, these supporters showed their support for their favorite team using banners, chants, and smoke bombs.

Initiated by Roman Tronchin in 2021 as part of the ECAL's Master's degree in Type Design, the *Tifo* typeface comes in five styles: *Venezia*, *Roma*, *Bologna*, *Palermo*, and *Milano*.

Romain Tronchin developed this typeface by carefully examining tifosi fanzines from the 1970s and 1980s, with each variant corresponding to a different style of lettering.

Some "oddities" visible in these vernacular sources – which could rightly be considered as typographic errors – were intentionally conserved. They provide *Tifo* with a singular and authentic character

that is part of a long-standing tradition of typically Italian public lettering.

The five styles of *Tifo* share the same underlying frame, but each one "wears its own colors"!

With a geometrical construction, and a design reduced to elementary forms, the *Venezia* (with its rectangular outlines and circular counterforms), *Bologna* (outline), *Roma* (with square counterforms), and *Palermo* (stencil) styles are four versions clearly intended for titling, designed to be used in large sizes.

The *Milano* style, whose design is closest to the type family's frame, is a polyvalent version that can be adapted for use as both titling and running text.

All of the styles share the same proportions, thus allowing graphic designers to easily combine the five versions in their compositions.



240 PTS

Tifo

192 PTS

Tifo

120 PTS

Tifo Polo

56 PTS

Tifo Roma Tifo Milan

32 PTS

Tifo Venezia Tifo Bologna Tifo Paler

## INTRODUCTION

## OWNERSHIP AND LICENCE

A typeface is created by a designer whose art is to transform an original typographic artwork into a computer file or files. As a consequence a typeface is – as a work – protected by laws pertaining to intellectual property rights and – as software – can not be copied and/or installed without first acquiring a nominative licence.

In no way, shape or form may a typeface be transmitted to a third party or modified. The desired modifications in the context of the development of a visual identity, can only be effected by the designer himself and only after acquisition of a written authorisation from 205TF.

The user of a 205TF typeface must first acquire of a licence that is adapted to his needs (desktop, web, application/epub, TV/film/videos web).

A licence is nominative (a physical person or business) and is non-transferable. The licensee can not transmit the typeface files to other people or organisations, including but not limited to partners and/or subcontractors who must acquire a separate and distinct licence or licences. The full text of the licence and terms of use can be downloaded here: any person or entity found in breach of one or more terms of the licence may be prosecuted.

## THE OPENTYPE FORMAT

The OpenType format is compatible with both Macintosh and Windows platforms. Based on Unicode encoding it can contain up to 65,000 signs\* including a number of writing systems (Latin, Greek, Cyrillic, Hebrew, etc.) and numerous signs that allow users to create accurate and sleek typographic compositions

(small capitals, aligned and oldstyle numerals, proportionals and tabulars, ligatures, alternative letters, etc.). The OpenType format is supported by a wide range of software. The dynamic functions are accessed differently depending on the software used.

\*A Postscript or Truetype typeface can contain no more than 256 signs.

## SUPPORTED LANGUAGES

Abenaki	French	Makhuwa	Slovio
Afaan Oromo	Frisian	Malay	Somali
Afar	Friulian	Maltese	Sorbian Lower
Afrikaans	Gagauz	Manx	Sorbian Upper
Albanian	Galician	Maori	Sotho Northern
Alsatian	Ganda	Marquesan	Sotho Southern
Amis	Genoese	Meglenoromanian	Spanish
Anuta	German	Meriam Mir	Sranan
Aragonese	Gikuyu	Mirandese	Sundanese
Aranese	Gooniyandi	Mohawk	Swahili
Aromanian	Greenlandic	Moldovan	Swazi
Arrernte	Greenlandic Old	Montagnais	Swedish
Arvanitic	Orthography	Montenegrin	Tagalog
Asturian	Guadeloupean	Murrinhpatha	Tahitian
Atayal	Gwichin	Nagamese Creole	Tetum
Aymara	Haitian Creole	Nahuatl	Tok Pisin
Azerbaijani	Han	Ndebele	Tokelauan
Bashkir	Hawaiian	Neapolitan	Tongan
Basque	Hiligaynon	Ngiyambaa	Tshiluba
Belarusian	Hopi	Niuean	Tsonga
Bemba	Hotcak	Noongar	Tswana
Bikol	Hungarian	Norwegian	Tumbuka
Bislama	Icelandic	Novial	Turkish
Bosnian	Ido	Occidental	Turkmen
Breton	Ilocano	Occitan	Tuvaluan
Bulgarian	Indonesian	Oshiwambo	Tzotzil
Romanization	Interglossa	Ossetian	Ukrainian
Cape Verdean	Interlingua	Palauan	Uzbek
Catalan	Irish	Papiamento	Venetian
Cebuano	Istroromanian	Piedmontese	Vepsian
Chamorro	Italian	Polish	Volapuk
Chavacano	Jamaican	Portuguese	Voro
Chichewa	Javanese	Potawatomi	Wallisian
Chickasaw	Jerriais	Qeqchi	Walloon
Chinese Pinyin	Kaingang	Quechua	Waraywaray
Cimbrian	Kala Lagaw Ya	Rarotongan	Warlpiri
Cofan	Kapampangan	Romanian	Wayuu
Cornish	Kaqchikel	Romansh	Welsh
Corsican	Karakalpak	Rotokas	Wikmungkan
Creek	Karelian	Sami Inari	Wiradjuri
Crimean Tatar	Kashubian	Sami Lule	Wolof
Croatian	Kikongo	Sami Northern	Xavante
Czech	Kinyarwanda	Sami Southern	Xhosa
Danish	Kiribati	Samoan	Yapese
Dawan	Kirundi	Sango	Yindjibarndi
Delaware	Klingon	Saramaccan	Zapotec
Dholuo	Kurdish	Sardinian	Zazaki
Drehu	Ladin	Scottish Gaelic	Zulu
Dutch	Latin	Serbian	Zuni
English	Latino Sine	Seri	
Esperanto	Latvian	Seychellois	
Estonian	Lithuanian	Shawnee	
Faroese	Lojban	Shona	
Fijian	Lombard	Sicilian	
Filipino	Low Saxon	Silesian	
Finnish	Luxembourgish	Slovak	
Folkspraak	Maasai	Slovenian	

---

INTRODUCTION

---

---

ELEMENTARY PRINCIPLES OF USE

---

**To buy or...** By buying a typeface you support typeface designers who can dedicate the time necessary for the development of new typefaces (and you are of course enthusiastic at the idea of discovering and using them!)

**Copy?** By copying and illegally using typefaces, you jeopardise designers and kill their art. In the long term the result will be that you will only have Arial available to use in your compositions (and it would be well deserved!)

**Test!** 205TF makes test typefaces available. Before downloading them from [www.205.tf](http://www.205.tf) you must first register. These test versions are not complete and can only be used in models/mock ups. Their use in a commercial context is strictly prohibited.

---

RESPONSIBILITY

---

205TF and the typeface designers represented by 205TF pay particular attention to the quality of the typographic design and the technical development of typefaces.

Each typeface has been tested on Macintosh and Windows, the most popular browsers (for webfonts) and on Adobe applications (InDesign, Illustrator, Photoshop) and Office (Word, Excel, Power point).

205TF can not guarantee their correct functioning when used with other operating system or software. 205TF can not be considered responsible for an eventual "crash" following the installation of a typeface obtained through the [www.205.tf](http://www.205.tf) website.

## STYLES

VENEZIA

**Tifo Venezia**

ROMA

**Tifo Roma**

PALERMO

**Tifo Palermo**

BOLOGNA

**Tifo Bologna**

MILANO

**Tifo Milano**

## CHARACTER MAP

[illegible]

## OPENTYPE FEATURES

- |   |  |
|---|--|
| 1. Automatically spaced capitals.<br>2. Punctuation is optically repositionning<br>3, 4. Specific small capitals whereas<br>optically reduced capitals.<br>5. Specific glyphs in several languages.<br>6, 7, 8, 9. Specific superior<br>and inferior glyphs.<br>10, 11. Proportional figures. | 12, 13. Tabular figures, practical when<br>the user needs alignment in columns.<br>14. Slashed zero to distinguish with<br>letter O.<br>15. Standard ligatures automatically correct<br>collision between two characters.<br>16. Smart ligatures.<br>17. Specific contextual glyphs. |
|---|--|

	FEATURE OFF	FEATURE ON
1. FULL CAPS	Lacassagne	LACASSAGNE
2. CASE SENSITIVE FORMS	(Hôtel-Dieu)	(HÔTEL-DIEU)
3. SMALL CAPS	×	×
4. CAPS TO SMALL CAPS	×	×
5. LOCALIZED FORMS		
ROMANIAN	Chişinău Galaţi	Chişinău Galaţi
CATALAN	Paral·lel	Paral·lel
FRENCH	Il dit: « Vous fîtes »	Il dit: « Vous fîtes »
TURKISH	Diyarbakır DİYARBAKIR	Diyarbakır DİYARBAKIR
6. ORDINALS	No Nos no nos 1A 1O	Nº N <sup>os</sup> n <sup>o</sup> n <sup>os</sup> 1 <sup>a</sup> 1 <sup>o</sup>
7. FRACTIONS	1/4 1/2 3/4	¼ ½ ¾
8. SUPERIORS	Mr M <sup>me</sup> 1 <sup>er</sup>	M <sup>r</sup> M <sup>me</sup> 1 <sup>er</sup>
9. INFERIORS	×	×
10. PROPORTIONAL LINING FIGURES	0123456789	0123456789
11. PROPORTIONAL OLD STYLE FIG.	×	×
12. TABULAR LINING FIGURES	0123456789	0123456789
13. TABULAR OLD STYLE FIG.	×	×
14. SLASHED ZERO	102 304 506 708	102 304 506 708
15. LIGATURES	Défiler	Défiler
16. DISCRETIONARY LIGATURES	×	×
17. CONTEXTUAL ALTERNATES	08x32mm 10x65mm	08×32mm 10×65mm

## OPENTYPE FEATURES

The stylistic set function allows to access to specific signs which replace glyphs in the standard set.  
A typeface can contain 20 stylistic sets.

	FEATURE OFF	FEATURE ON
ARROWS (SS01)	--W --E --S --N --NW --NE --SE --SW --NS --WE	← → ↓ ↑ ↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔
TIFO VENEZIA (SS02) E G 2 5	1925-1926 BOLOGNE + 84 CEZARE BOVO Cezare Bovo	1925-1926 BOLOGNE + 84 CEZARE BOVO Cezare Bovo
TIFO PALERMO (SS02) A M m V v W w	CEZARE BOVO Cezare Bovo	CEZARE BOVO Cezare Bovo
TIFO BOLOGNA (SS02) A M m V v W w	GIANNI BONAZZI Gianni Bonazzi	GIANNI BONAZZI Gianni Bonazzi
TIFO MILANO (SS02) Z z 7	2006.07.09 Marco Materazzi Zinedine Zidane	2006.07.09 Marco Materazzi Zinedine Zidane



VENEZIA

144 PTS

Paradisi  
Obbediri

120 PTS

De Napoli  
Portogallo

96 PTS

Boninsigno  
Vierchowod  
Tocchinardi

72 PTS

Il calcio è un sistema  
tutto di suoni,  
cioè un linguaggio

56 PTS

Il calcio è un sistema  
tutto di suoni, cioè un  
linguaggio. Esso ha  
tutte le caratteris

32 PTS

Il calcio è un sistema di suoni, cioè  
un linguaggio. Esso ha tutte le  
caratteristiche fondamentali del  
linguaggio per eccellenza, quello  
che noi ci poniamo subito come ter  
mine di confronto, ossia il linguag  
gio scritto-parlato. Infatti la "par

VENEZIA

216 PTS



144 PTS

Inzaghi  
Aliberti

120 PTS

Campelli  
Palombo

96 PTS

Migliavacca  
Trepattoni  
Zambrotta

72 PTS

**Il calcio è un sistema di segni, cioè un linguaggio**

56 PTS

**Il calcio è un sistema di segni, cioè un linguaggio. Esso ha tutte le caratteristiche ris**

32 PTS

**Il calcio è un sistema di segni, cioè un linguaggio. Esso ha tutte le caratteristiche fondamentali del linguaggio per eccellenza, quello che noi ci poniamo subito come termine di confronto, ossia il linguaggio scritto-parlato. Infa**

216 PTS



144 PTS

Fardelli  
 Schillodi

120 PTS

Coniroggh  
 Marchio

96 PTS

Coropellexe  
 Zoppovento  
 Domenighini

72 PTS

Il coidio è un sistema  
de di regni,  
cioè un linguaggio

56 PTS

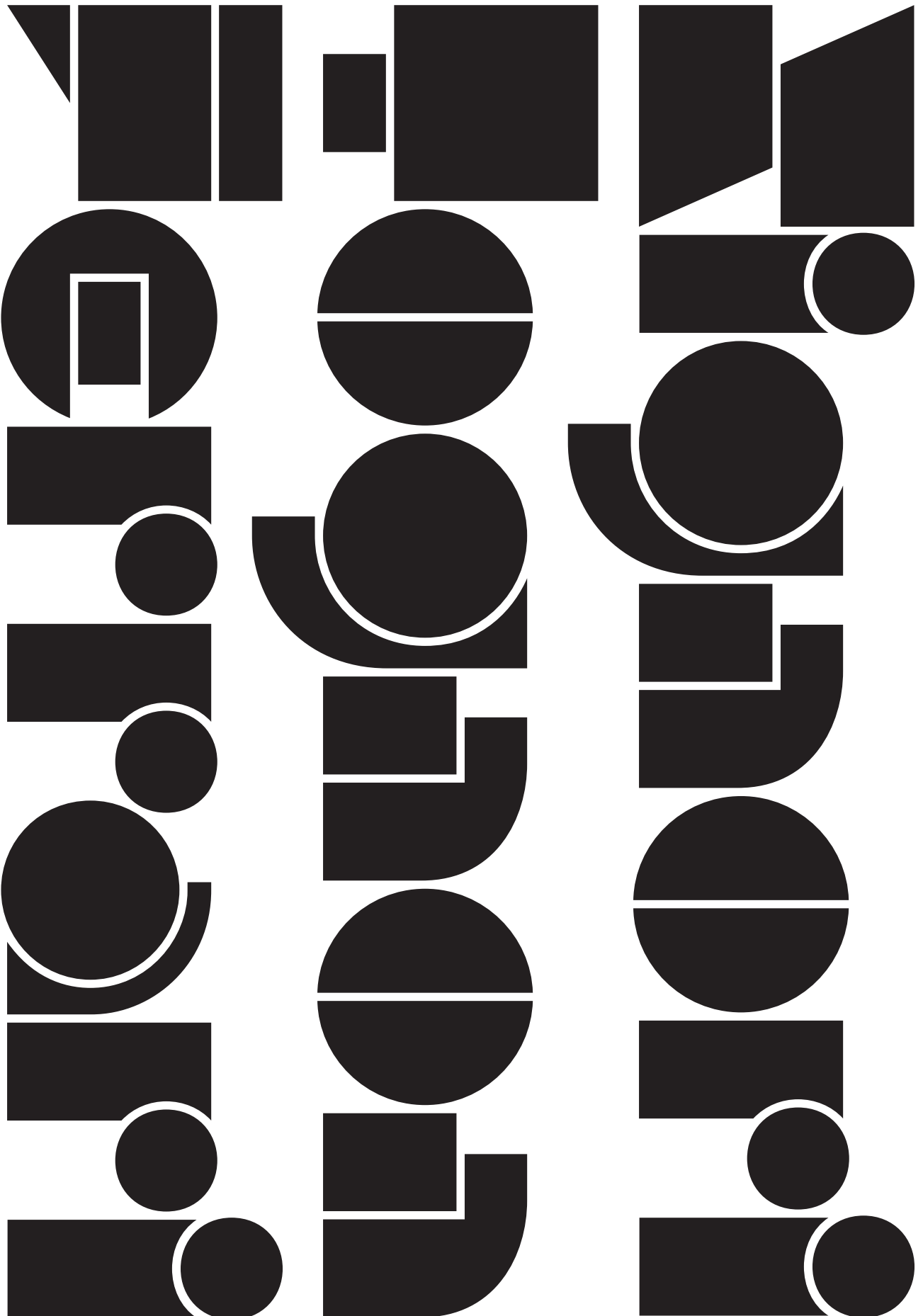
Il coidio è un sistema  
di regni, cioè un lin  
guaggio. Ecco ha  
tutte le caratteristi

32 PTS

Il coidio è un sistema di regni, cioè  
un linguaggio. Ecco ha tutte le carat  
teristiche fondamentali del linguag  
gio per eccellenza, quello che noi di  
poniamo subito come termine di con  
fronto, ossia il linguaggio scritto-  
parlato. Infatti le "parole" del lingu



216 PTS



144 PTS

Pagliaro  
Maroddi

120 PTS

Abrosini  
Salvadore

96 PTS

Bonaventura  
Elaborano  
Donnarumma

72 PTS

Il calcio è un sistema  
di segni,  
cioè un linguaggio

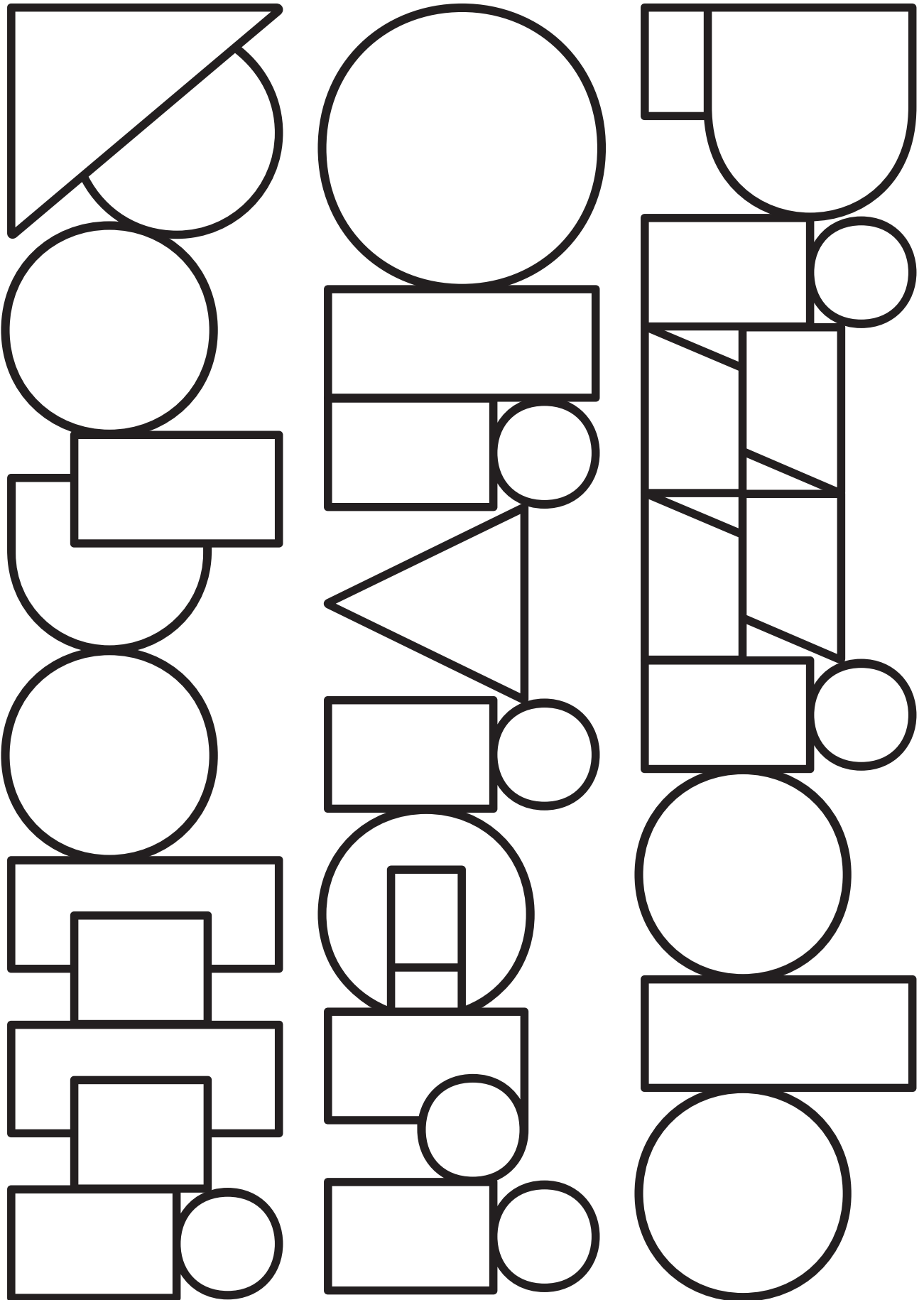
56 PTS

Il calcio è un sistema  
di segni, cioè un lin-  
guaggio. Esso ha tut-  
te le caratteristiche

32 PTS

Il calcio è un sistema di segni, cioè  
un linguaggio. Esso ha tutte le carat-  
teristiche fondamentali del lingua-  
gio per eccellenza, quello che noi di po-  
niamo subito come termine di contron-  
to, ossia il linguaggio scritto-parlato.  
Intatti le "parole" del linguaggio del

216 PTS



96 PTS

Il calcio è  
un sistema  
di segni, un

72 PTS

Il calcio è un sistema  
di segni,  
cioè un linguaggio

56 PTS

Il calcio è un sistema  
di segni, cioè un linguaggio.  
Esso ha tut

32 PTS

Il calcio è un sistema di segni, cioè un linguaggio. Esso ha tutte le caratteristiche fondamentali del linguaggio per eccellenza, quello che noi ci poniamo subito come termine di

24 PTS

Il calcio è un sistema di segni, cioè un linguaggio. Esso ha tutte le caratteristiche fondamentali del linguaggio per eccellenza, quello che noi ci poniamo subito come termine di confronto, ossia il linguaggio scritto-parlato. Infatti le "parole" del linguaggio del calcio si formano esattamente come le parole del linguaggio scritto-parlato.

16 PTS

Il calcio è un sistema di segni, cioè un linguaggio. Esso ha tutte le caratteristiche fondamentali del linguaggio per eccellenza, quello che noi ci poniamo subito come termine di confronto, ossia il linguaggio scritto-parlato. Infatti le "parole" del linguaggio del calcio si formano esattamente come le parole del linguaggio scritto-parlato. Ora, come si formano queste ultime? Esse si formano attraverso la cosiddetta "doppia articolazione" ossia attraverso le infinite combinazioni dei "fonemi": che sono, in italiano, le 21 lettere dell'alfabeto. I "fonemi" sono dunque le "unità minime" della lingua scritto-parlata. Vogliamo divertirci a definire l'unità minima della lingua del calcio? Ecco: "Un uomo che usa i piedi per calciare un pallone"

12 PTS

Il calcio è un sistema di segni, cioè un linguaggio. Esso ha tutte le caratteristiche fondamentali del linguaggio per eccellenza, quello che noi ci poniamo subito come termine di confronto, ossia il linguaggio scritto-parlato. Infatti le "parole" del linguaggio del calcio si formano esattamente come le parole del linguaggio scritto-parlato. Ora, come si formano queste ultime? Esse si formano attraverso la cosiddetta "doppia articolazione" ossia attraverso le infinite combinazioni dei "fonemi": che sono, in italiano, le 21 lettere dell'alfabeto. I "fonemi" sono dunque le "unità minime" della lingua scritto-parlata. Vogliamo divertirci a definire l'unità minima della lingua del calcio? Ecco: "Un uomo che usa i piedi per calciare un pallone" è tale unità minima: tale "podema" (se vogliamo continuare a divertirci). Le infinite possibilità di combinazione dei "podemi" formano le "parole calcistiche": e l'insieme delle "parole calcistiche" forma un discorso, regolato da vere e proprie norme sintattiche. I "podemi" sono ventidue (circa, dunque, come i fonemi): le "parole calcistiche" sono potenzialmente infinite, perché infinite sono le possibilità di combinazione

---

CREDITS

Designed by: Romain Tronchin  
Mastering: 205TF  
Translation: Derek Byrne  
Proofreading: Alan Marshall  
205TF staff: Alexis Faudot, Rémi Forte, Damien Gautier,  
Florence Roller, Tanguy Vanlaeys

---

CAUTION

In order to protect the work of the typeface designer,  
this pdf file is locked.  
205TF will initiate legal action against anyone unlocking this pdf.

---

CONTACT

205 Corp.  
24, rue Commandant-Faurax  
69006 Lyon  
France

T. +33 (0)4 37 47 85 69  
contact@205.tf

SAS 205 Corp.  
SIRET 522 580 430 00026  
TVA Intra FR-45522580430

---

COPYRIGHT

205TF is a trademark of 205 Corp.

