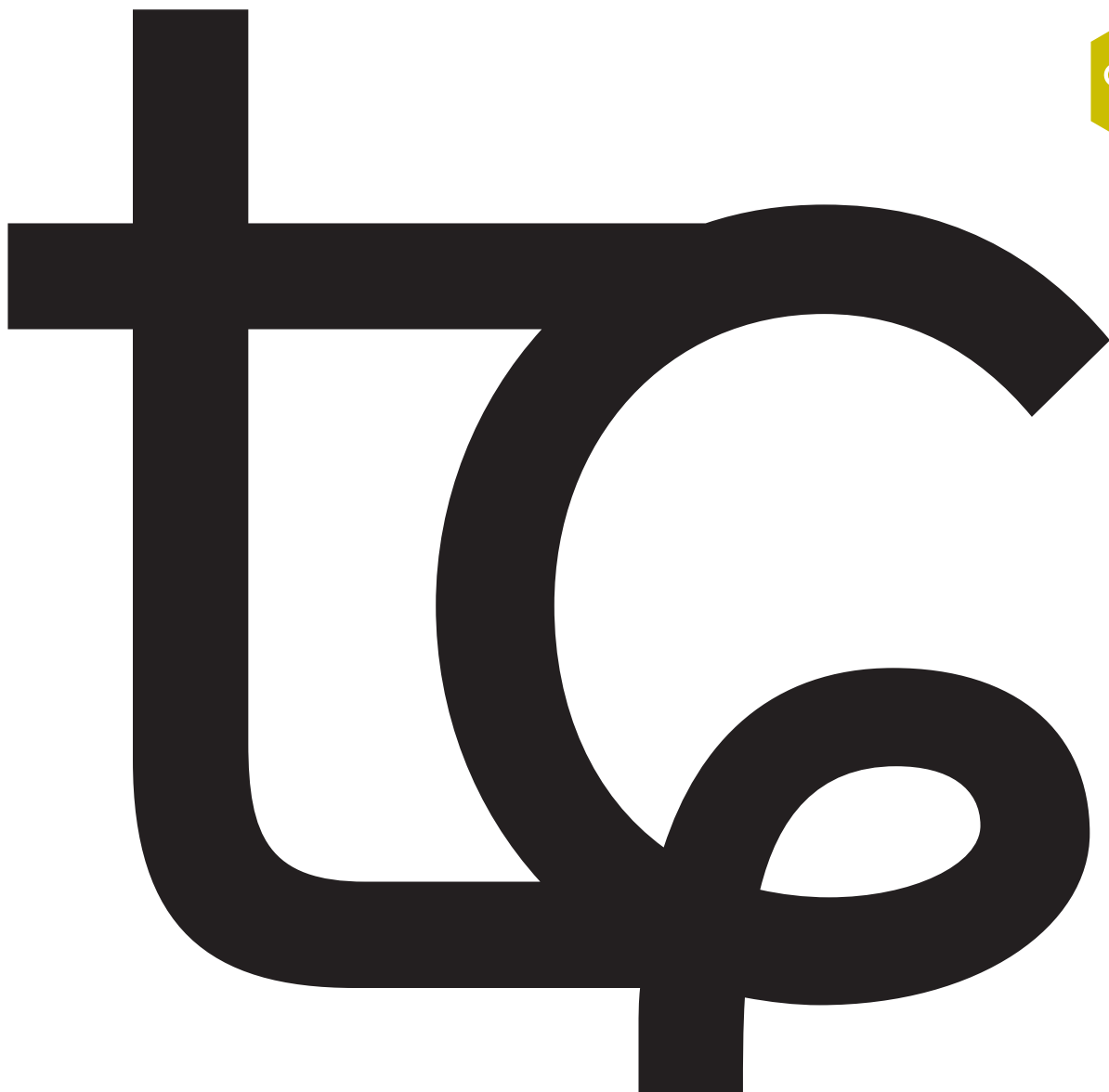In order to further extend the possibilities of use of the *Maax* typeface, we have added an IPA (International Phonetic Alphabet) phonetic version, useful for the composition of linguistic works. Like all IPA typefaces, this version of *Maax* only exists in Regular style.

  This phonetic version adds to the fact that the *Maax* typeface is appreciated by graphic designers and publishers for its great versatility. On its own, it can be used for many purposes and situations. There is no need to change the typeface or combine it with a second one when specific characters are needed. *Maax IPA* completes the *Maax* type family, which already possessed a number of different variants.

240 PTS

ɪntə

120 PTS

ɪntə(ː)ˈn

56 PTS

ɪntə(ː)ˈnæʃənl ˌɪntə

32 PTS

ɪntə(ː)ˈnæʃənl fəʊˈnɛtɪk ˈælfəbɪt ˌ

24 PTS

ʃæn(ː)etˌ ʃətnˈɛtık ˈælfəbɪt ,ɪntə(ː)ˈnæʃ

ɪntə(ː)ˈnæʃənl fəʊˈnɛtɪk ˈælfəbɪt

16 PTS

ˌ ɪntə(ː)ˈnæʃənl fəʊˈnɛtɪk ˈælfəbɪt ,ɪntə(ː)ˈnæʃənl fəʊˈnɛtɪk ˈælfəbɪt ,ɪ

INTRODUCTION

OWNERSHIP AND LICENCE

A typeface is created by a designer whose art is to transform an original typographic artwork into a computer file or files. As a consequence a typeface is — as a work — protected by laws pertaining to intellectual property rights and — as software — can not be copied and/or installed without first acquiring a nominative licence.

In no way, shape or form may a typeface be transmitted to a third party or modified. The desired modifications in the context of the development of a visual identity, can only be effected by the designer himself and only after acquisition of a written authorisation from 205TF.

The user of a 205TF typeface must first acquire of a licence that is adapted to his needs (desktop, web, application/epub, TV/film/videos web).

A licence is nominative (a physical person or business) and is non-transferable. The licensee can not transmit the typeface files to other people or organisations, including but not limited to partners and/or subcontractors who must acquire a separate and distinct licence or licences. The full text of the licence and terms of use can be downloaded here: any person or entity found in breach of one or more terms of the licence may be prosecuted.

THE OPENTYPE FORMAT

The OpenType format is compatible with both Macintosh and Windows platforms. Based on Unicode encoding it can contain up to 65,000 signs* including a number of writing systemps (Latin, Greek, Cyrillic, Hebrew, etc.) and numerous signs that allow users to create accurate and sleek typographic compositions

(small capitals, aligned and oldstyle numerals, proportionals and tabulars, ligatures, alternative letters, etc.). The OpenType format is supported by a wide range of software. The dynamic functions are accessed differently depending on the software used.

*A Postscript or Truetype typeface can contain no more than 256 signs.

SUPPORTED LANGUAGES

Asu	Kinyarwanda	Nyankole	Soga
Bemba	Luo	Oromo	Somali
Bena	Luyia	Rombo	Swahili
Chiga	Machame	Rundi	Taita
Cornish	Makhuwa-Meetto	Rwa	Teso
English	Makonde	Samburu	Vunjo
Gusii	Malay	Sangu	Zulu
Indonesian	Morisyen	Shambala	
Kalenjin	North Ndebele	Shona	

ELEMENTARY PRINCIPLES OF USE

To buy ore By buying a typeface you support typeface designers who can dedicate the time necessary for the development of new typefaces (and you are of course enthusiastic at the idea of discovering and using them!)

Copy? By copying and illegally using typefaces, you jeopardise designers and kill their art. In the long term the result will be that you will only have Arial available to use in your compositions (and it would be well deserved!)

Test! 205TF makes test typefaces available. Before downloading them from www.205.tf you must first register. These test versions are not complete and can only be used in models/mock ups. Their use in a commercial context is strictly prohibited.

RESPONSIBILITY

205TF and the typeface designers represented by 205TF pay particular attention to the quality of the typographic design and the technical development of typefaces.

Each typeface has been tested on Macintosh and Windows, the most popular browsers (for webfonts) and on Adobe applications (InDesign, Illustrator, Photoshop) and Office (Word, Excel, Power point).

205TF can not guarantee their correct functioning when used with other operating system or software. 205TF can not be considered responsible for an eventual "crash" following the installation of a typeface obtained through the www.205.tf website.

STYLES

REGULAR

Maax IPA Regular

REGULAR

Maax IPA Regular

UPPERCASES

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

LOWERCASES

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

STANDARD PUNCTUATION

. , : ; ! ¡ ? * # / / \ - _ ( ) { } [ ] " '

DEFAULT FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

PROPORTIONAL LINING FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

SYMBOLS & MATHEMATICAL SIGNS

@ & | + = > < ~ ∧ % $

ACCENTED LOWERCASES

æ ç ð ə ħ i j ŋ ø œ

IPA EXTENSIONS

ʙ ɢ ɠ ʜ ɪ ʟ ɴ ɶ ʀ ʁ ʏ ɑ ɒ ɐ æ ɞ ɓ ⱷ ☉ ⱳ ƥ ç ɕ χ ɗ ð ʤ ɖ ɗ ɖ ʣ ʥ ɛ ɜ ɝ ɚ ə ʃ ə ɚ ʒ
ɱ ƒ ɣ ɠ ʔ ʕ ʡ ʢ ɡ ɦ ɧ ɥ ɨ j ɟ ʄ k ʞ ɬ ʈ ɭ ɮ ɫ ɱ ɰ ₥ ɯ ɲ ɳ ₦ ɵ ɔ ø œ ɸ þ ƥ ɖ ɤ ɾ
ɼ ɻ ɺ ɹ ɽ ɻ ʂ ʂ ʆ ɕ ʧ ʄ ʦ ʦ ʦ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ɣ z ʑ ʐ ǂ | ‖ ! ʰ ʲ ˡ ⁿ ʷ ↓ ↑

GREEK

β θ

IPA EXTENSIONS PUNCTUATION

. ! ¡ * ‖ ‿ ( )

IPA EXTENSIONS SYMBOLS

ˠ | ˳ ˺ ˥ ˩ ˦ ˧ ˭ ˯

IPA EXTENSIONS COMBINING MARKS

_ ̚ ̛ ̔ ̕ ̖ ̗ ̘ ̙ ̜ ̝ ̞ ̟ ̠ ̤ ̥ ̩ ̪ ̬ ̃ ̝ ̪ ̟ ̯ ̈ ˣ ̼ ̀ ́ ̂ ̌ ̄ ̆ ̑ ̈ ̊ ̋ ↗ → ͡ ͜ ̃ ̂ ̌ ̑ ̆ ̄ ̀ ́ ̧ ̦ ̨

ARROWS (SS01)

OPENTYPE FEATURES

1. Automatically spaced capitals.
2. Punctuation is opticaly repositionning
3, 4. Specific small capitals whereas
      opticaly reduced capitals.
5. Specific glyphs in several languages.
6, 7, 8, 9. Specific superior
            and inferior glyphs.
10, 11. Proportional figures.

12, 13. Tabular figures, practical when
        the user needs alignment in columns.
14. Slashed zero to distinguish with
    letter O.
15. Standard ligatures automatically correct
    collision between two characters.
16. Smart ligatures.
17. Specific contextual glyphs.

	FEATURE OFF	FEATURE ON
1. FULL CAPS	Lacassagne	LACASSAGNE
2. CASE SENSITIVE FORMS	╳	╳
3. SMALL CAPS	╳	╳
4. CAPS TO SMALL CAPS	╳	╳
5. LOCALIZED FORMS	╳	╳
6. ORDINALS	╳	╳
7. FRACTIONS	╳	╳
8. SUPERIORS	╳	╳
9. INFERIORS	╳	╳
10. PROPORTIONAL LINING FIGURES	╳	╳
11. PROPORTIONAL OLD STYLE FIG.	╳	╳
12. TABULAR LINING FIGURES	╳	╳
13. TABULAR OLD STYLE FIG.	╳	╳
14. SLASHED ZERO	╳	╳
15. LIGATURES	╳	╳
16. DISCRETIONARY LIGATURES	╳	╳
17. CONTEXTUAL ALTERNATES	╳	╳

OPENTYPE FEATURES

The stylistic set function allows to access
to specific signs which replace glyphs
in the standard set.
A typeface can contain 20 stylistic sets.

	FEATURE OFF	FEATURE ON
ARROWS (SS01)	--W	--W
	--E	--E
	--S	--S
	--N	--N
	--NW	--NW
	--NE	--NE
	--SE	--SE
	--SW	--SW
	--NS	--NS
	--WE	--WE
(SS02)	✕	✕
(SS03)	✕	✕
(SS04)	✕	✕

56 PTS

ɪn 1886 ə grup əv frɛntʃ ənd ˈbrtɪʃ ˈlŋgwədʒ ˈttʃərz lɛd

32 PTS

ɪn 1886 ə grup əv frɛntʃ ənd ˈbrtɪʃ ˈlŋgwədʒ ˈttʃərz lɛd baɪ ðə frɛntʃ ˈlŋgwɪst pɔl passɣ fɔrmd wət wʊd bi noʊn frəm 1897 ˈaanwərdz æz

24 PTS

ɪn 1886 ə grup əv frɛntʃ ənd ˈbrtɪʃ ˈlŋgwədʒ ˈttʃərz lɛd baɪ ðə frɛntʃ ˈlŋgwɪst pɔl passɣ fɔrmd wət wʊd bi noʊn frəm 1897 ˈaanwərdz æz ðə ˌihntərˈnʃənal fəˈntɪk əˌssˈeɣeɪʃən ˌihntərˌnʃəˈnl ðɛr ˈihɪdʒənəl ˈaelfəˌehɛt waz beɪst an ə ˈsplɪŋ rəˈfrm fɔr ˈihŋglɪʃ noʊn æz

16 PTS

ɪn 1886 ə grup əv frɛntʃ ənd ˈbrtɪʃ ˈlŋgwədʒ ˈttʃərz lɛd baɪ ðə frɛntʃ ˈlŋgwɪst pɔl passɣ fɔrmd wət wʊd bi noʊn frəm 1897 ˈaanwərdz æz ðə ˌihntərˈnʃənal fəˈntɪk əˌssˈeɣeɪʃən ˌihntərˌnʃəˈnl ðɛr ˈihɪdʒənəl ˈaelfəˌehɛt waz beɪst an ə ˈsplɪŋ rəˈfrm fɔr ˈihŋglɪʃ noʊn æz ðə romic ˈaelfəˌehɛt bət tu meɪk ɪt ˈɣzəbəl fɔr ˈahðər ˈlŋgwədʒəz ðə ˈvljuz əv ðə ˈsmbəlz wər əˈawaʊd tu ˈvri frəm ˈlŋgwədʒ tu ˈlŋgwədʒ. fɔr ɪgˈzmpəl ðə saʊnd ʃ ðə sh ɪn ʃu waz ˈihɪdʒənəli ˌrprəˈzntəd wɪð ðə ˈltər (c) ɪn ˈihŋglɪʃ bət wɪð ðə digraph (ch) ɪn frɛntʃ ɪn 1888 ðə ˈaelfəˌehɛt waz rɪˈvzd soʊ æz tu bi ˈɣnəˌfrm əkˈaoɔs ˈlŋgwədʒəz ðəs prəˈvdɪŋ ðə beɪs fɔr ɔl ˈfjtʃər riˈvʒənz ðə aɪˈiɣiə əv ˈmkɪŋ ðə ipa

12 PTS

ɪn 1886 ə grup əv frɛnʧ ənd ˈbrtɪʃ ˈlŋgwəʤ ˈtʧərz lɛd baɪ ðə frɛnʧ ˈlŋgwɪst pɔl passɣ fɔrmd wət wʊd bi noʊn frəm 1897 ˈaanwərdz æz ðə ˌihntərˈnʃənal fəˈntɪk əˌssˈeɣeɪʃən ˌihntərˌnʃəˈnl ðɛr ˈihɪʤənəl ˈaelfəˌehɛt waz beɪst an ə ˈsplɪŋ rəˈfrm fɔr ˈihŋglɪʃ noʊn æz ðə romic ˈaelfəˌehɛt bət tu meɪk ɪt ˈɣzəbəl fɔr ˈahðər ˈlŋgwəʤəz ðə ˈvljuz əv ðə ˈsmbəlz wər əˈawaʊd tu ˈvri frəm ˈlŋgwəʤ tu ˈlŋgwəʤ. fɔr ɪgˈzmpəl ðə saʊnd ʃ ðə sh ɪn ʃu waz ˈihɪʤənəli ˌrprəˈzntəd wɪð ðə ˈltər (c) ɪn ˈihŋglɪʃ bət wɪð ðə digraph (ch) ɪn frɛnʧ ɪn 1888 ðə ˈaelfəˌehɛt waz rɪˈvzd soʊ æz tu bi ˈɣnəˌfrm əkˈaoʊs ˈlŋgwəʤəz ðəs prəˈvdɪŋ ðə beɪs fɔr ɔl ˈfjʧər riˈvʒənz ðə aɪˈiɣiə əv ˈmkɪŋ ðə ipa waz fərst səˈehɛstəd baɪ ˈaaˌowoʊ ˈjhspərsən ɪn ə ˈltər tu pɔl passɣ ɪt waz dɪˈvləpt baɪ ˌaelɪgˈzndər ʤan ˈehlɪs ˈhhnri swit ˈdnjəl ʤoʊnz ənd passɣ. sɪns ɪts krˈeɣeɪʃən ðə ipa hæz ˌahndərˈaoʊn ə ˈnmbər əv riˈvʒənz ˈaeftər riˈvʒənz ənd ɪkˈspnʃənz frəm ðə 1890s tu ðə 1940s ðə ipa rɪˈmnd praɪˈmrəli əˈnʧnʤd əˈntl ðə kil kənˈvnʃən ɪn 1989 ə ˈmnər riˈvʒən tʊk pleɪs ɪn 1993 wɪð

10 PTS

ɪn 1886 ə grup əv frɛnʧ ənd ˈbrtɪʃ ˈlŋgwəʤ ˈtʧərz lɛd baɪ ðə frɛnʧ ˈlŋgwɪst pɔl passɣ fɔrmd wət wʊd bi noʊn frəm 1897 ˈaanwərdz æz ðə ˌihntərˈnʃənal fəˈntɪk əˌssˈeɣeɪʃən ˌihntərˌnʃəˈnl ðɛr ˈihɪʤənəl ˈaelfəˌehɛt waz beɪst an ə ˈsplɪŋ rəˈfrm fɔr ˈihŋglɪʃ noʊn æz ðə romic ˈaelfəˌehɛt bət tu meɪk ɪt ˈɣzəbəl fɔr ˈahðər ˈlŋgwəʤəz ðə ˈvljuz əv ðə ˈsmbəlz wər əˈawaʊd tu ˈvri frəm ˈlŋgwəʤ tu ˈlŋgwəʤ. fɔr ɪgˈzmpəl ðə saʊnd ʃ ðə sh ɪn ʃu waz ˈihɪʤənəli ˌrprəˈzntəd wɪð ðə ˈltər (c) ɪn ˈihŋglɪʃ bət wɪð ðə digraph (ch) ɪn frɛnʧ ɪn 1888 ðə ˈaelfəˌehɛt waz rɪˈvzd soʊ æz tu bi ˈɣnəˌfrm əkˈaoʊs ˈlŋgwəʤəz ðəs prəˈvdɪŋ ðə beɪs fɔr ɔl ˈfjʧər riˈvʒənz ðə aɪˈiɣiə əv ˈmkɪŋ ðə ipa waz fərst səˈehɛstəd baɪ ˈaaˌowoʊ

ˈjhspərsən ɪn ə ˈltər tu pɔl passɣ ɪt waz dɪˈvləpt baɪ ˌaelɪgˈzndər ʤan ˈehlɪs ˈhhnri swit ˈdnjəl ʤoʊnz ənd passɣ. sɪns ɪts krˈeɣeɪʃən ðə ipa hæz ˌahndərˈaoʊn ə ˈnmbər əv riˈvʒənz ˈaeftər riˈvʒənz ənd ɪkˈspnʃənz frəm ðə 1890s tu ðə 1940s ðə ipa rɪˈmnd praɪˈmrəli əˈnʧnʤd əˈntl ðə kil kənˈvnʃən ɪn 1989 ə ˈmnər riˈvʒən tʊk pleɪs ɪn 1993 wɪð ðə əˈihɪʃən əv fɔr ˈltərz fɔr mɪd ˈsntrəl vowels[2 ənd ðə rɪˈmvəl əv ˈltərz fɔr ˈvsləs implosives ðə ˈaelfəˌehɛt waz læst rɪˈvzd ɪn meɪ 2005 wɪð ðə əˈihɪʃən əv ə ˈltər fɔr ə labiodental flæp. əˈaaart frəm ðə əˈihɪʃən ənd rɪˈmvəl əv ˈsmbəlz ˈchnʤəz tu ðə ipa hæv kənˈsstəd ˈlrʤli əv riˈnmɪŋ ˈsmbəlz ənd ˈktəˌaoʊriz ənd ɪn ˈmdəˌfɪŋ ˈtpˌfsəz. ɪkˈstnʃənz tu ðə ˌihntərˈnʃənal fəˈntɪk ˈaelfəˌehɛt fɔr

8 PTS

ɪn 1886 ə grup əv frɛnʧ ənd ˈbrtɪʃ ˈlŋgwəʤ ˈtʧərz lɛd baɪ ðə frɛnʧ ˈlŋgwɪst pɔl passɣ fɔrmd wət wʊd bi noʊn frəm 1897 ˈaanwərdz æz ðə ˌihntərˈnʃənal fəˈntɪk əˌssˈeɣeɪʃən ˌihntərˌnʃəˈnl ðɛr ˈihɪʤənəl ˈaelfəˌehɛt waz beɪst an ə ˈsplɪŋ rəˈfrm fɔr ˈihŋglɪʃ noʊn æz ðə romic ˈaelfəˌehɛt bət tu meɪk ɪt ˈɣzəbəl fɔr ˈahðər ˈlŋgwəʤəz ðə ˈvljuz əv ðə ˈsmbəlz wər əˈawaʊd tu ˈvri frəm ˈlŋgwəʤ tu ˈlŋgwəʤ. fɔr ɪgˈzmpəl ðə saʊnd ʃ ðə sh ɪn ʃu waz ˈihɪʤənəli ˌrprəˈzntəd wɪð ðə ˈltər (c) ɪn ˈihŋglɪʃ bət wɪð ðə digraph (ch) ɪn frɛnʧ ɪn 1888 ðə ˈaelfəˌehɛt waz rɪˈvzd soʊ æz tu bi ˈɣnəˌfrm əkˈaoʊs ˈlŋgwəʤəz ðəs prəˈvdɪŋ ðə beɪs fɔr ɔl ˈfjʧər riˈvʒənz ðə aɪˈiɣiə əv ˈmkɪŋ ðə ipa waz fərst səˈehɛstəd baɪ ˈaaˌowoʊ ˈjhspərsən ɪn ə ˈltər tu pɔl passɣ ɪt waz dɪˈvləpt baɪ ˌaelɪgˈzndər ʤan ˈehlɪs ˈhhnri swit ˈdnjəl ʤoʊnz ənd passɣ. sɪns ɪts krˈeɣeɪʃən ðə ipa hæz ˌahndərˈaoʊn ə ˈnmbər əv riˈvʒənz ˈaeftər riˈvʒənz ənd ɪkˈspnʃənz frəm ðə 1890s tu ðə 1940s ðə ipa rɪˈmnd praɪˈmrəli əˈnʧnʤd əˈntl ðə kil kənˈvnʃən ɪn 1989 ə ˈmnər

ri'vʒən tʊk pleɪs ɪn 1993 wɪð ðə əˈihɪʃən əv fɔr ˈltərz fɔr mɪd ˈsntrəl vowels[2 ənd ðə rɪˈmvəl əv ˈltərz fɔr ˈvsləs implosives ðə ˈaelfəˌehɛt waz læst rɪˈvzd ɪn meɪ 2005 wɪð ðə əˈihɪʃən əv ə ˈltər fɔr ə labiodental flæp. əˈaaart frəm ðə əˈihɪʃən ənd rɪˈmvəl əv ˈsmbəlz ˈchnʤəz tu ðə ipa hæv kənˈsstəd ˈlrʤli əv riˈnmɪŋ ˈsmbəlz ənd ˈktəˌaoʊriz ənd ɪn ˈmdəˌfɪŋ ˈtpˌfsəz. ɪkˈstnʃənz tu ðə ˌihntərˈnʃənal fəˈntɪk ˈaelfəˌehɛt fɔr spɪʧ pəˈthləʤi extipa wər krˈeɣeɪtəd ɪn 1990 ənd wər əˈfʃəli əˈaaaptəd baɪ ðə ˌihntərˈnʃənal ˈklnəkəl fəˈntɪks ənd lɪŋˈwstɪks əˌssˈeɣeɪʃən ɪn 1994. In 1886, a group of French and British language teachers, led by the French linguist Paul Passy, formed what would be known from 1897 onwards as the International Phonetic Association. Their original alphabet was based on a spelling reform for English known as the Romic alphabet, but to make it usable for other languages the values of the symbols were allowed to vary from language to language. For example, the sound [ʃ] (the sh in shoe) was

6 PTS

ɪn 1886 ə grup əv frɛnʧ ənd ˈbrtɪʃ ˈlŋgwəʤ ˈtʧərz lɛd baɪ ðə frɛnʧ ˈlŋgwɪst pɔl passɣ fɔrmd wət wʊd bi noʊn frəm 1897 ˈaanwərdz æz ðə ˌihntərˈnʃənal fəˈntɪk əˌssˈeɣeɪʃən ˌihntərˌnʃəˈnl ðɛr ˈihɪʤənəl ˈaelfəˌehɛt waz beɪst an ə ˈsplɪŋ rəˈfrm fɔr ˈihŋglɪʃ noʊn æz ðə romic ˈaelfəˌehɛt bət tu meɪk ɪt ˈɣzəbəl fɔr ˈahðər ˈlŋgwəʤəz ðə ˈvljuz əv ðə ˈsmbəlz wər əˈawaʊd tu ˈvri frəm ˈlŋgwəʤ tu ˈlŋgwəʤ. fɔr ɪgˈzmpəl ðə saʊnd ʃ ðə sh ɪn ʃu waz ˈihɪʤənəli ˌrprəˈzntəd wɪð ðə ˈltər (c) ɪn ˈihŋglɪʃ bət wɪð ðə digraph (ch) ɪn frɛnʧ ɪn 1888 ðə ˈaelfəˌehɛt waz rɪˈvzd soʊ æz tu bi ˈɣnəˌfrm əkˈaoʊs ˈlŋgwəʤəz ðəs prəˈvdɪŋ ðə beɪs fɔr ɔl ˈfjʧər riˈvʒənz ðə aɪˈiɣiə əv ˈmkɪŋ ðə ipa waz fərst səˈehɛstəd baɪ ˈaaˌowoʊ ˈjhspərsən ɪn ə ˈltər tu pɔl passɣ ɪt waz dɪˈvləpt baɪ ˌaelɪgˈzndər ʤan ˈehlɪs ˈhhnri swit ˈdnjəl ʤoʊnz ənd passɣ. sɪns ɪts krˈeɣeɪʃən ðə ipa hæz ˌahndərˈaoʊn ə ˈnmbər əv riˈvʒənz ˈaeftər riˈvʒənz ənd ɪkˈspnʃənz frəm ðə 1890s tu ðə 1940s ðə ipa rɪˈmnd praɪˈmrəli əˈnʧnʤd əˈntl ðə kil kənˈvnʃən ɪn 1989 ə ˈmnər riˈvʒən tʊk pleɪs ɪn 1993 wɪð ðə əˈihɪʃən əv fɔr ˈltərz fɔr mɪd ˈsntrəl vowels[2 ənd ðə rɪˈmvəl əv ˈltərz fɔr ˈvsləs implosives ðə ˈaelfəˌehɛt waz læst rɪˈvzd ɪn meɪ 2005 wɪð ðə əˈihɪʃən əv ə ˈltər fɔr ə labiodental flæp. əˈaaart frəm ðə əˈihɪʃən ənd rɪˈmvəl əv ˈsmbəlz ˈchnʤəz tu ðə ipa hæv kənˈsstəd ˈlrʤli əv riˈnmɪŋ ˈsmbəlz ənd ˈktəˌaoʊriz ənd ɪn ˈmdəˌfɪŋ ˈtpˌfsəz. ɪkˈstnʃənz tu ðə ˌihntərˈnʃənal fəˈntɪk ˈaelfəˌehɛt fɔr spɪʧ pəˈthləʤi extipa wər krˈeɣeɪtəd ɪn 1990 ənd wər əˈfʃəli əˈaaaptəd baɪ ðə ˌihntərˈnʃənal ˈklnəkəl fəˈntɪks ənd lɪŋˈwstɪks əˌssˈeɣeɪʃən ɪn 1994. In 1886, a group of French and British language teachers, led by the French linguist Paul Passy, formed what would be known from 1897 onwards as the International Phonetic Association. Their original alphabet was based on a spelling reform for English known as the Romic alphabet, but to make it usable for other languages the values of the symbols were allowed to vary from language to language. For example, the sound [ʃ] (the sh in shoe) was originally represented with the letter (c)

in English, but with the digraph (ch) in French. In 1888, the alphabet was revised so as to be uniform across languages, thus providing the base for all future revisions. The idea of making the IPA was first suggested by Otto Jespersen in a letter to Paul Passy. It was developed by Alexander John Ellis, Henry Sweet, Daniel Jones, and Passy. Since its creation, the IPA has undergone a number of revisions. After revisions and expansions from the 1890s to the 1940s, the IPA remained primarily unchanged until the Kiel Convention in 1989. A minor revision took place in 1993 with the addition of four letters for mid central vowels[2] and the removal of letters for voiceless implosives. The alphabet was last revised in May 2005 with the addition of a letter for a labiodental flap. Apart from the addition and removal of symbols, changes to the IPA have consisted largely of renaming symbols and categories and in modifying typefaces. Extensions to the International Phonetic Alphabet for speech pathology (extIPA) were created in 1990 and were officially adopted by the International Clinical Phonetics and Linguistics Association in 1994. ɪn 1886 ə grup əv frɛnʧ ənd ˈbrtɪʃ ˈlŋgwəʤ ˈtʧərz lɛd baɪ ðə frɛnʧ ˈlŋgwɪst pɔl passɣ fɔrmd wət wʊd bi noʊn frəm 1897 ˈaanwərdz æz ðə ˌihntərˈnʃənal fəˈntɪk əˌssˈeɣeɪʃən ˌihntərˌnʃəˈnl ðɛr ˈihɪʤənəl ˈaelfəˌehɛt waz beɪst an ə ˈsplɪŋ rəˈfrm fɔr ˈihŋglɪʃ noʊn æz ðə romic ˈaelfəˌehɛt bət tu meɪk ɪt ˈɣzəbəl fɔr ˈahðər ˈlŋgwəʤəz ðə ˈvljuz əv ðə ˈsmbəlz wər əˈawaʊd tu ˈvri frəm ˈlŋgwəʤ tu ˈlŋgwəʤ. fɔr ɪgˈzmpəl ðə saʊnd ʃ ðə sh ɪn ʃu waz ˈihɪʤənəli ˌrprəˈzntəd wɪð ðə ˈltər (c) ɪn ˈihŋglɪʃ bət wɪð ðə digraph (ch) ɪn frɛnʧ ɪn 1888 ðə ˈaelfəˌehɛt waz rɪˈvzd soʊ æz tu bi ˈɣnəˌfrm əkˈaoʊs ˈlŋgwəʤəz ðəs prəˈvdɪŋ ðə beɪs fɔr ɔl ˈfjʧər riˈvʒənz ðə aɪˈiɣiə əv ˈmkɪŋ ðə ipa waz fərst səˈehɛstəd baɪ ˈaaˌowoʊ ˈjhspərsən ɪn ə ˈltər tu pɔl passɣ ɪt waz dɪˈvləpt baɪ ˌaelɪgˈzndər ʤan ˈehlɪs ˈhhnri swit ˈdnjəl ʤoʊnz ənd passɣ. sɪns ɪts krˈeɣeɪʃən ðə ipa hæz ˌahndərˈaoʊn ə ˈnmbər əv riˈvʒənz ˈaeftər riˈvʒənz ənd

CREDITS

Designed by: Damien Gautier
Font Development: Charly Derouault
Mastering: 205TF
Translation: Derek Byrne
205TF staff: Alexis Faudot, Rémi Forte, Damien Gautier,
             Florence Roller, Tanguy Vanlaeys

CAUTION

In order to protect the work of the typeface designer,
this pdf file is locked.
205TF will initiate legal action against anyone unlocking this pdf.

CONTACT

205 Corp.
24, rue Commandant-Faurax
69006 Lyon
France

T. +33 (0)4 37 47 85 69
contact@205.tf

SAS 205 Corp.
SIRET 522 580 430 00026
TVA Intra FR—45522580430

COPYRIGHT