

The *Kelvin* typeface is the culmination of a sensitive thinking around a modern aesthetic in typography. It is expressed through two stylistic axes – with and without serifs – with both being based on two historical ideas of modernity. Even though their designs are not based on the same skeleton, *Kelvin Avec* and *Kelvin Sans* are tied together by a common philosophy, that of building as opposed to plotting or drawing. Each one is accompanied by an italic and a titling version in which their inherent characteristics find themselves exacerbated.

Kelvin Avec takes its inspiration from characters which appeared at the beginning of the 18th century, attached to the family of traditional serifs. Its main reference is the *Romain du Roi* whose creative process

is divided into two stages: a conceptual study which is then followed by an adaptation of the designs during the engraving of different sizes.

The Kelvin Sans pays tribute to the characters which appeared at the beginning of the 20th century and that we connect to the family of geometrical sans serifs. The observation of typefaces created by Jakob Erbar, Rudolf Koch, Edward Johnston and Paul Renner along with typefaces from promotional advertising documents from the epoch, came to nourish the design process of the *Kelvin Sans*.



K

240 PTS

Kelv

120 PTS

in Kelvin

60 PTS

KELVIN Kelvin *K*

32 PTS

elvin **Kelvin** **KELVIN** *Kelvin* **Kelv**

24 PTS

in **KELVIN** *Kelvin* **Kelvin** *KELVIN* *Kelvin*

16 PTS

Kelvin **KELVIN** Kelvin *Kelvin* Kelvin **KELVIN** *Kelvin* **Kelvin** Kelvin

INTRODUCTION

OWNERSHIP AND LICENCE

A typeface is created by a designer whose art is to transform an original typographic artwork into a computer file or files. As a consequence a typeface is – as a work – protected by laws pertaining to intellectual property rights and – as software – can not be copied and/or installed without first acquiring a nominative licence.

In no way, shape or form may a typeface be transmitted to a third party or modified. The desired modifications in the context of the development of a visual identity, can only be effected by the designer himself and only after acquisition of a written authorisation from 205TF.

The user of a 205TF typeface must first acquire of a licence that is adapted to his needs (desktop, web, application/epub, TV/film/videos web).

A licence is nominative (a physical person or business) and is non-transferable. The licensee can not transmit the typeface files to other people or organisations, including but not limited to partners and/or subcontractors who must acquire a separate and distinct licence or licences. The full text of the licence and terms of use can be downloaded here: any person or entity found in breach of one or more terms of the licence may be prosecuted.

THE OPENTYPE FORMAT

The OpenType format is compatible with both Macintosh and Windows platforms. Based on Unicode encoding it can contain up to 65,000 signs* including a number of writing systems (Latin, Greek, Cyrillic, Hebrew, etc.) and numerous signs that allow users to create accurate and sleek typographic compositions

(small capitals, aligned and oldstyle numerals, proportionals and tabulars, ligatures, alternative letters, etc.). The OpenType format is supported by a wide range of software. The dynamic functions are accessed differently depending on the software used.

*A Postscript or Truetype typeface can contain no more than 256 signs.

SUPPORTED LANGUAGES

Afar	French	Malagasy	Silesian
Afrikaans	Frison	Malay	Slovak
Albanian	Gaelic	Maltese	Slovenian
Azerbaijani	Gagauz	Manx	Somali
Basque	German	Maori	Sorbian
Belarusian	Gikuyu	Marquesan	Sotho
Bislama	Gilbertese	Moldavian	Spanish
Bosnian	Greenlandic	Montenegrin	Setswana
Breton	Guarani	Nauruan	Swati
Catalan	Haitian	Ndebele	Swahili
Creole	Hawaiian	Norwegian	Swedish
Chamorro	Hungarian	Occitan	Tahitian
Chichewa	Icelandic	Oromo	Tetum
Comorian	Igbo	Palauan	Tok Pisin
Croatian	Indonesian	Polish	Tongan
Czech	Irish	Portuguese	Tsonga
Danish	Italian	Quechua	Tswana
Dutch	Javanese	Romanian	Turkish
English	Kashubian	Romansh	Turkmen
Estonian	Kinyarwanda	Sami	Tuvaluan
Esperanto	Kirundi	Samoan	Uzbek
Faroeese	Latin	Sango	Wallisian
Fijian	Luba	Scottish	Walloon
Filipino	Latvian	Serbian	Welsh
Finnish	Lithuanian	Sesotho	Xhosa
Flemish	Luxembourgish	Seychellois	Zulu

ELEMENTARY PRINCIPLES OF USE

To buy or... By buying a typeface you support typeface designers who can dedicate the time necessary for the development of new typefaces (and you are of course enthusiastic at the idea of discovering and using them!)

Copy? By copying and illegally using typefaces, you jeopardise designers and kill their art. In the long term the result will be that you will only have Arial available to use in your compositions (and it would be well deserved!)

Test! 205TF makes test typefaces available. Before downloading them from www.205.tf you must first register. These test versions are not complete and can only be used in models/mock ups. Their use in a commercial context is strictly prohibited.

RESPONSIBILITY

205TF and the typeface designers represented by 205TF pay particular attention to the quality of the typographic design and the technical development of typefaces.

Each typeface has been tested on Macintosh and Windows, the most popular browsers (for webfonts) and on Adobe applications (InDesign, Illustrator, Photoshop) and Office (Word, Excel, Power point).

205TF can not guarantee their correct functioning when used with other operating system or software. 205TF can not be considered responsible for an eventual crash following the installation of a typeface obtained through the www.205.tf website.

STYLES

AVEC CLAIR

Kelvin Avec Clair

AVEC ITALIQUE

Kelvin Avec Italique

AVEC SOLAIRE

Kelvin Avec Solaire

SANS CLAIR

Kelvin Sans Clair

SANS ITALIQUE

Kelvin Sans Italique

SANS NOIR

Kelvin Sans Noir

UPPERCASES	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LOWERCASES	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
SMALL CAPS	×
STANDARD PUNCTUATION	H¿?;!,:;•”‘“”„…_ «»<>·--—()[]{}@¶§#†‡&
CAPS PUNCTUATION	H¿¡«»<>·-- —()[]{} ×
SMALL CAPS PUNCTUATION	×
PROPORTIONAL LINING FIGURES	0123456789 €\$f¢£¥
PROPORTIONAL OLD STYLE FIGURES	oı23456789 €\$f¢£¥
TABULAR LINING FIGURES (DEFAULT)	0123456789 €\$f¢£¥
TABULAR OLD STYLE FIGURES	oı23456789 €\$f¢£¥
SMALL CAPS FIGURES	×
PREBUILD FRACTIONS	½ ¼ ¾
SUPERIORS/INFERIORS	H ⁰¹²³⁴ H ₀₁₂₃₄ H ^a deglmorst
ORDINALS	N ^o N ^{os} n ^o n ^{os}
SYMBOLS & MATHEMATICAL SIGNS	- + × ÷ = ≠ ± √ ^ < > ≤ ≥ ~ ≈ ¬ ∞ ◇ △ Ω ∂ ∫ ∑ ∏ μ π °
STANDARD LIGATURES	fi fl ff ffi ffl
DISCRETIONARY LIGATURES	fb fh fk ffb ffh ffk fj ffj ft fft tf tt ct st sp
CONTEXTUAL ALTERNATES	×
ACCENTED UPPERCASES	À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ
ACCENTED LOWERCASES	à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ
ACCENTED SMALL CAPS	×
ARROWS	← → ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙
ORNEMENTS	♥ ● ■ ▲ ▼ ► ◄ ◆

UPPERCASES	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LOWERCASES	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
SMALL CAPS	×
STANDARD PUNCTUATION	! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [\] ^ _ ` { } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
CAPS PUNCTUATION	! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [\] ^ _ ` { } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
SMALL CAPS PUNCTUATION	×
PROPORTIONAL LINING FIGURES	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € \$ f ¢ £ ¥
PROPORTIONAL OLD STYLE FIGURES	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € \$ f ¢ £ ¥
TABULAR LINING FIGURES (DEFAULT)	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € \$ f ¢ £ ¥
TABULAR OLD STYLE FIGURES	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € \$ f ¢ £ ¥
SMALL CAPS FIGURES	×
PREBUILD FRACTIONS	½ ¼ ¾
SUPERIORS/INFERIORS	H ⁰¹²³⁴ H ₀₁₂₃₄ H ^a deglmorst
ORDINALS	N ^o N ^{os} n ^o n ^{os}
SYMBOLS & MATHEMATICAL SIGNS	- + × ÷ = ≠ √ ^ < > ≤ ≥ ~ ≈ ¬ ∞ ♦ Δ Ω ∂ ∫ ∑ ∏ μ π °
STANDARD LIGATURES	fi fl ff ffi ffl
DISCRETIONARY LIGATURES	fb fh fkffb ffh ffk fjffj ftt tt ct st sp
CONTEXTUAL ALTERNATES	×
ACCENTED UPPERCASES	À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
ACCENTED LOWERCASES	à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ
ACCENTED SMALL CAPS	×
ARROWS	← → ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙
ORNEMENTS	♥ ○ ■ ▲ ▼ ► ◄ ◆

OPENTYPE FEATURES

1. Automatically spaced capitals.
2. Punctuation is optically repositionning
- 3, 4. Specific small capitals whereas optically reduced capitals.
5. Specific glyphs in several languages.
- 6, 7, 8, 9. Specific superior and inferior glyphs.
- 10, 11. Proportional figures.

- 12, 13. Tabular figures, practical when the user needs alignment in columns.
14. Slashed zero to distinguish with letter O.
15. Standard ligatures automatically correct collision between two characters.
16. Smart ligatures.
17. Specific contextual glyphs.
18. Specific historical form.

	FEATURE OFF	FEATURE ON
1. FULL CAPS	Lacassagne	LACASSAGNE
2. CASE SENSITIVE FORMS	(Hôtel-Dieu)	(HÔTEL-DIEU)
3. SMALL CAPS	×	×
4. CAPS TO SMALL CAPS	×	×
5. LOCALIZED FORMS		
ROMANIAN...	Chişinău Galaţi	Chişinău Galaţi
CATALAN	Paral·lel	Paral·lel
FRENCH	Il dit: Ah!	Il dit: Ah!
TURKISH...	lafi	lafı
6. ORDINALS	No Nos no nos 1a 1o	N ^o Nos n ^o n ^{os} 1 ^a 1 ^o
7. AUTOMATIC FRACTIONS	1/4 1/2 3/4	¼ ½ ¾
8. SUPERIORS	Mr Mlle 1er	Mr M ^{lle} 1 ^{er}
9. INFERIORS	H ₂ O Fe ₃ O ₄	H ₂ O Fe ₃ O ₄
10. PROPORTIONAL LINING FIGURES	0123456789	0123456789
11. PROPORTIONAL OLD STYLE FIG.	0123456789	oI23456789
12. TABULAR LINING FIGURES	0123456789	0123456789
13. TABULAR OLD STYLE FIG.	0123456789	o123456789
14. SLASHED ZERO	0 o 0 o	0 0 0 0
15. LIGATURES	Affiches siffle flight off	Affiches siffle flight off
16. DISCRETIONARY LIGATURES	Activiste esprit	Activiste esprit
17. CONTEXTUAL ALTERNATES	28x32mm 10x65mm	28×32mm 10×65mm
18. HISTORICAL FORM	Psychotherapist	Pfychotherapist

OPENTYPE FEATURES

The stylistic set function allows to access to specific signs which replace glyphs in the standard set.
A typeface can contain 20 stylistic sets.

	FEATURE OFF	FEATURE ON
ARROWS (SS01)	--W	←
	--E	→
	--S	↓
	--N	↑
	--NW	↖
	--NE	↗
	--SE	↘
	--SW	↙

200 PTS

L'
Hu-
mani
-té

92 PTS

«Lumière»
Grand soleil
L'Absolu

68 PTS

Philosophiques
«Âge de raison»
L'esprit humain
Vérités ultimes

56 PTS

Et lorsqu'on
définit le XVIII^e
siècle comme

32 PTS

Et lorsqu'on définit le XVIII^e
siècle comme «le siècle des
lumières», c'est pour le définir
comme l'«âge de raison» de
l'humanité. Le siècle des lumières

24 PTS (DISCRETIONARY LIGATURES)

Et lorsqu'on définit le XVIII^e siècle comme
«le siècle des lumières», c'est pour le définir
comme l'«âge de raison» de l'humanité.
Le siècle des lumières devient ainsi une étape
particulière dans l'histoire de l'esprit

16 PTS (DISCRETIONARY LIGATURES)

Et lorsqu'on définit le XVIII^e siècle comme «le siècle des lumières»,
c'est pour le définir comme l'«âge de raison» de l'humanité.
Le siècle des lumières devient ainsi une étape particulière
dans l'histoire de l'esprit humain. Par opposition, les humanistes
des Lumières traiteront donc leurs adversaires «d'obscurantistes».
Cela conduira à cette vision manichéenne d'un monde où

56 PTS

Et lorsqu'on
définit le XVIII^e
siècle comme

32 PTS (AVEC CLAIR & AVEC ITALIQUE)

Et lorsqu'on définit le XVIII^e
siècle comme «le siècle des
lumières», c'est pour le définir
comme l'«*âge de raison*»
de l'humanité. Le siècle des

24 PTS (AVEC CLAIR, AVEC ITALIQUE & DISCRETIONARY LIGATURES)

Et lorsqu'on définit le XVIII^e siècle comme
«*le siècle des lumières*», c'est pour le définir
comme l'«*âge de raison*» de l'humanité.
Le siècle des lumières devient ainsi une
étape particulière dans l'histoire de l'esprit

16 PTS (DISCRETIONARY LIGATURES)

Et lorsqu'on définit le XVIII^e siècle comme «le siècle
des lumières», c'est pour le définir comme l'«âge de raison» de
l'humanité. Le siècle des lumières devient ainsi une étape
particulière dans l'histoire de l'esprit humain. Par opposition,
les humanistes des Lumières traiteront donc leurs adversaires
«d'obscurantistes». Cela conduira à cette vision manichéenne

12 PTS (AVEC CLAIR & AVEC ITALIQUE)

La lumière, que ce soit celle qui éclaire les yeux, celle qui éclaire l'esprit ou celle qui éclaire les cœurs, est ce qui permet aux choses d'être clairement perçues ou pensées. En français, le champ lexical pour parler de la connaissance ou de la vérité est intimement lié à la lumière : lorsque nous sommes certains d'une chose nous disons « *C'est clair !* » ou nous disons « *Je vois !* » pour dire « *Je comprends !* » Cela se retrouve dans toutes les traditions philosophiques et religieuses. Chez les philosophes, Platon, dans la célèbre allégorie de la caverne, utilisera le registre métaphorique de l'ombre et de la lumière pour illustrer l'itinéraire du philosophe qui se délivre des ténèbres pour grimper vers la lumière et enfin contempler le soleil. Cette association de la lumière à la puissante clarté du soleil se retrouvera ensuite chez les philosophes modernes. Dans les *Traditions religieuses monothéistes*, la parole divine est lumière du monde qui sort la matière des ténèbres du chaos et lui donne son ordre (*étymologie de «cosmos»*). Si le soleil est la source de la lumière sensible qui rend visibles les choses,

10 PTS (AVEC CLAIR & AVEC ITALIQUE)

La lumière, que ce soit celle qui éclaire les yeux, celle qui éclaire l'esprit ou celle qui éclaire les cœurs, est ce qui permet aux choses d'être clairement perçues ou pensées. En français, le champ lexical pour parler de la connaissance ou de la vérité est intimement lié à la lumière : lorsque nous sommes certains d'une chose nous disons « *C'est clair !* » ou nous disons « *Je vois !* » pour dire « *Je comprends !* » Cela se retrouve dans toutes les traditions philosophiques et religieuses. Chez les philosophes, Platon, dans la célèbre allégorie de la caverne, utilisera le registre métaphorique de l'ombre et de la lumière pour illustrer

l'itinéraire du philosophe qui se délivre des ténèbres pour grimper vers la lumière et enfin contempler le soleil. Cette association de la lumière à la puissante clarté du soleil se retrouvera ensuite chez les philosophes modernes. Dans les *Traditions religieuses monothéistes*, la parole divine est lumière du monde qui sort la matière des ténèbres du chaos et lui donne son ordre (*étymologie de «cosmos»*). Si le soleil est la source de la lumière sensible qui rend visibles les choses, Dieu est la lumière spirituelle qui permet d'accéder aux vérités ultimes. *Lumière ou lumières ?* Il est aujourd'hui courant de parler en français

8 PTS

La lumière, que ce soit celle qui éclaire les yeux, celle qui éclaire l'esprit ou celle qui éclaire les cœurs, est ce qui permet aux choses d'être clairement perçues ou pensées. En français, le champ lexical pour parler de la connaissance ou de la vérité est intimement lié à la lumière : lorsque nous sommes certains d'une chose nous disons « *C'est clair !* » ou nous disons « *Je vois !* » pour dire « *Je comprends !* » Cela se retrouve dans toutes les traditions philosophiques et religieuses. Chez les philosophes, Platon, dans la célèbre allégorie de la caverne, utilisera le registre métaphorique de l'ombre et de la lumière pour illustrer l'itinéraire du philosophe qui se délivre des ténèbres pour grimper vers la lumière et enfin contempler le soleil. Cette association de la lumière à la puissante clarté du soleil

se retrouvera ensuite chez les philosophes modernes. Dans les Traditions religieuses monothéistes, la parole divine est lumière du monde qui sort la matière des ténèbres du chaos et lui donne son ordre (*étymologie de «cosmos»*). Si le soleil est la source de la lumière sensible qui rend visibles les choses, Dieu est la lumière spirituelle qui permet d'accéder aux vérités ultimes. *Lumière ou lumières ?* Il est aujourd'hui courant de parler en français des lumières pour désigner le XVIII^e siècle. Ce passage du singulier au pluriel n'est pas anodin. Dès le début du XVIII^e siècle, on va décliner deux significations au mot « lumière ». Au singulier, « la lumière » est l'émanation de l'absolu, elle est religieuse. Théologiquement, lorsqu'on parle de la lumière de la révélation c'est celle qui permet

6 PTS (AVEC CLAIR & AVEC ITALIQUE)

La lumière, que ce soit celle qui éclaire les yeux, celle qui éclaire l'esprit ou celle qui éclaire les cœurs, est ce qui permet aux choses d'être clairement perçues ou pensées. En français, le champ lexical pour parler de la connaissance ou de la vérité est intimement lié à la lumière : lorsque nous sommes certains d'une chose nous disons « *C'est clair !* » ou nous disons « *Je vois !* » pour dire « *Je comprends !* » Cela se retrouve dans toutes les traditions philosophiques et religieuses. Chez les philosophes, Platon, dans la célèbre allégorie de la caverne, utilisera le registre métaphorique de l'ombre et de la lumière pour illustrer l'itinéraire du philosophe qui se délivre des ténèbres pour grimper vers la lumière et enfin contempler le soleil. Cette association de la lumière à la puissante clarté du soleil se retrouvera ensuite chez les philosophes modernes. Dans les *Traditions religieuses monothéistes*, la parole divine est lumière du monde qui

sort la matière des ténèbres du chaos et lui donne son ordre (*étymologie de «cosmos»*). Si le soleil est la source de la lumière sensible qui rend visibles les choses, Dieu est la lumière spirituelle qui permet d'accéder aux vérités ultimes. *Lumière ou lumières ?* Il est aujourd'hui courant de parler en français des lumières pour désigner le XVIII^e siècle. Ce passage du singulier au pluriel n'est pas anodin. Dès le début du XVIII^e siècle, on va décliner deux significations au mot « lumière ». Au singulier, « la lumière » est l'émanation de l'absolu, elle est religieuse. Théologiquement, lorsqu'on parle de la lumière de la révélation c'est celle qui permet de comprendre le message divin. Et lorsqu'on parle de la lumière de la création, c'est celle qui existe naturellement en elle mais qui est toujours d'origine divine. Donc qu'elle soit révélée ou créée, la lumière est toujours émanation de l'Absolu. Au pluriel, lorsqu'on évoque

56 PTS

*Et lorsqu'on définit
le XVIII^e siècle
comme «le siècle*

32 PTS

*Et lorsqu'on définit le XVIII^e siècle
comme «le siècle des lumières»,
c'est pour le définir comme l'«âge
de raison» de l'humanité.
Le siècle des lumières devient*

24 PTS (DISCRETIONARY LIGATURES)

*Et lorsqu'on définit le XVIII^e siècle comme
«le siècle des lumières», c'est pour le définir
comme l'«âge de raison» de l'humanité.
Le siècle des lumières devient ainsi une étape
particulière dans l'histoire de l'esprit humain.*

16 PTS (DISCRETIONARY LIGATURES)

*Et lorsqu'on définit le XVIII^e siècle comme «le siècle des lumières»,
c'est pour le définir comme l'«âge de raison» de l'humanité. Le siècle
des lumières devient ainsi une étape particulière dans l'histoire de
l'esprit humain. Par opposition, les humanistes des Lumières traiteront
donc leurs adversaires «d'obscurantistes». Cela conduira à cette vision
manichéenne d'un monde où s'affrontent la civilisation «des lumières»*

12 PTS

La lumière, que ce soit celle qui éclaire les yeux, celle qui éclaire l'esprit ou celle qui éclaire les cœurs, est ce qui permet aux choses d'être clairement perçues ou pensées. En français, le champ lexical pour parler de la connaissance ou de la vérité est intimement lié à la lumière : lorsque nous sommes certains d'une chose nous disons « C'est clair ! » ou nous disons « Je vois ! » pour dire « Je comprends ! » Cela se retrouve dans toutes les traditions philosophiques et religieuses. Chez les philosophes, Platon, dans la célèbre allégorie de la caverne, utilisera le registre métaphorique de l'ombre et de la lumière pour illustrer l'itinéraire du philosophe qui se délivre des ténèbres pour grimper vers la lumière et enfin contempler le soleil. Cette association de la lumière à la puissante clarté du soleil se retrouvera ensuite chez les philosophes modernes. Dans les Traditions religieuses monothéistes, la parole divine est lumière du monde qui sort la matière des ténèbres du chaos et lui donne son ordre (étymologie de « cosmos »). Si le soleil est la source de la lumière sensible qui rend visibles les choses, Dieu est la lumière spirituelle qui permet d'accéder aux vérités ultimes. Lumière ou lumières ? Il est aujourd'hui courant de parler

10 PTS

La lumière, que ce soit celle qui éclaire les yeux, celle qui éclaire l'esprit ou celle qui éclaire les cœurs, est ce qui permet aux choses d'être clairement perçues ou pensées. En français, le champ lexical pour parler de la connaissance ou de la vérité est intimement lié à la lumière : lorsque nous sommes certains d'une chose nous disons « C'est clair ! » ou nous disons « Je vois ! » pour dire « Je comprends ! » Cela se retrouve dans toutes les traditions philosophiques et religieuses. Chez les philosophes, Platon, dans la célèbre allégorie de la caverne, utilisera le registre métaphorique de l'ombre et de la lumière pour illustrer l'itinéraire du philosophe qui se délivre des ténèbres pour grimper vers la lumière et enfin contem-

pler le soleil. Cette association de la lumière à la puissante clarté du soleil se retrouvera ensuite chez les philosophes modernes. Dans les Traditions religieuses monothéistes, la parole divine est lumière du monde qui sort la matière des ténèbres du chaos et lui donne son ordre (étymologie de « cosmos »). Si le soleil est la source de la lumière sensible qui rend visibles les choses, Dieu est la lumière spirituelle qui permet d'accéder aux vérités ultimes. Lumière ou lumières ? Il est aujourd'hui courant de parler en français des lumières pour désigner le XVIII^e siècle. Ce passage du singulier au pluriel n'est pas anodin. Dès le début du XVIII^e siècle, on va décliner deux significations au mot « lumière ».

8 PTS

La lumière, que ce soit celle qui éclaire les yeux, celle qui éclaire l'esprit ou celle qui éclaire les cœurs, est ce qui permet aux choses d'être clairement perçues ou pensées. En français, le champ lexical pour parler de la connaissance ou de la vérité est intimement lié à la lumière : lorsque nous sommes certains d'une chose nous disons « C'est clair ! » ou nous disons « Je vois ! » pour dire « Je comprends ! » Cela se retrouve dans toutes les traditions philosophiques et religieuses. Chez les philosophes, Platon, dans la célèbre allégorie de la caverne, utilisera le registre métaphorique de l'ombre et de la lumière pour illustrer l'itinéraire du philosophe qui se délivre des ténèbres pour grimper vers la lumière et enfin contempler le soleil. Cette association de la lumière à la puissante clarté du soleil se retrouvera ensuite chez les philosophes modernes. Dans les Traditions religieuses monothéistes, la parole

divine est lumière du monde qui sort la matière des ténèbres du chaos et lui donne son ordre (étymologie de « cosmos »). Si le soleil est la source de la lumière sensible qui rend visibles les choses, Dieu est la lumière spirituelle qui permet d'accéder aux vérités ultimes. Lumière ou lumières ? Il est aujourd'hui courant de parler en français des lumières pour désigner le XVIII^e siècle. Ce passage du singulier au pluriel n'est pas anodin. Dès le début du XVIII^e siècle, on va décliner deux significations au mot « lumière ». Au singulier, « la lumière » est l'émanation de l'absolu, elle est religieuse. Théologiquement, lorsqu'on parle de la lumière de la révélation c'est celle qui permet de comprendre le message divin. Et lorsqu'on parle de la lumière de la création, c'est celle qui existe naturellement en elle mais qui est toujours d'origine divine. Donc qu'elle soit révélée ou créée, la lumière est toujours émanation de l'Absolu. Au pluriel, lorsqu'on évoque « les lumières », nous faisons souvent référence aux lentes acquisitions de l'humanité au cours de son histoire ; elles sont toujours traduites comme a-religieuses. On utilisera alors des formules

6 PTS

La lumière, que ce soit celle qui éclaire les yeux, celle qui éclaire l'esprit ou celle qui éclaire les cœurs, est ce qui permet aux choses d'être clairement perçues ou pensées. En français, le champ lexical pour parler de la connaissance ou de la vérité est intimement lié à la lumière : lorsque nous sommes certains d'une chose nous disons « C'est clair ! » ou nous disons « Je vois ! » pour dire « Je comprends ! » Cela se retrouve dans toutes les traditions philosophiques et religieuses. Chez les philosophes, Platon, dans la célèbre allégorie de la caverne, utilisera le registre métaphorique de l'ombre et de la lumière pour illustrer l'itinéraire du philosophe qui se délivre des ténèbres pour grimper vers la lumière et enfin contempler le soleil. Cette association de la lumière à la puissante clarté du soleil se retrouvera ensuite chez les philosophes modernes. Dans les Traditions religieuses monothéistes, la parole divine est lumière du monde qui sort la matière des ténèbres du chaos et lui donne son ordre (étymologie de « cosmos »). Si le soleil

est la source de la lumière sensible qui rend visibles les choses, Dieu est la lumière spirituelle qui permet d'accéder aux vérités ultimes. Lumière ou lumières ? Il est aujourd'hui courant de parler en français des lumières pour désigner le XVIII^e siècle. Ce passage du singulier au pluriel n'est pas anodin. Dès le début du XVIII^e siècle, on va décliner deux significations au mot « lumière ». Au singulier, « la lumière » est l'émanation de l'absolu, elle est religieuse. Théologiquement, lorsqu'on parle de la lumière de la révélation c'est celle qui permet de comprendre le message divin. Et lorsqu'on parle de la lumière de la création, c'est celle qui existe naturellement en elle mais qui est toujours d'origine divine. Donc qu'elle soit révélée ou créée, la lumière est toujours émanation de l'Absolu. Au pluriel, lorsqu'on évoque « les lumières », nous faisons souvent référence aux lentes acquisitions de l'humanité au cours de son histoire ; elles sont toujours traduites comme a-religieuses. On utilisera alors des formules

158 PTS

→ UNE
ÈRE
NOU
VELLE
↗

92 PTS

«Progrès» Croissance Mécanique

84 PTS

L'innovation
Industrielle
Ère nouvelle
Modernité

56 PTS

Le passage du
XIX^e au XX^e siècle
fut une étape de

32 PTS (SANS CLAIR & SANS ITALIQUE)

Le passage du XIX^e au XX^e siècle
fut une étape de grandes
transformations tant au niveau
économique que social.
L'idée de progrès, basée sur

24 PTS (SANS CLAIR, SANS ITALIQUE & SANS NOIR)

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape
de grandes transformations tant au niveau
économique que social. **L'idée de progrès,**
basée sur le développement technologique,
représentait un idéal utopique qui devait

16 PTS (SANS CLAIR & SANS NOIR)

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes
transformations tant au niveau économique que social. L'idée de
progrès, basée sur le développement technologique, représentait
un idéal utopique qui devait amener une ère nouvelle, tandis
que le prolétariat surgit avec la révolution industrielle entretenait

12 PTS (SANS CLAIR & SANS ITALIQUE)

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. *L'idée de progrès*, basée sur le développement technologique, représentait un idéal utopique qui devait amener une ère nouvelle, tandis que le prolétariat surgi avec la révolution industrielle entretenait l'espoir d'une révolution sociale qui n'allait pas aboutir. *Cette situation donna naissance à une dichotomie très marquée entre les lumières de l'innovation technologique et l'obscurité des inégalités sociales.* La croissance des villes, l'exode rural et l'apparition d'une société embryonnaire de consommation contribuèrent à la consolidation d'un système fondé sur de grandes contradictions qui renfermait le germe de sa propre crise. Au tournant du siècle, une situation sociale compliquée due à l'industrialisation et à la rupture des modes de vie traditionnelle, aux migrations et aux conditions de vie de la population provoqua, dans de nombreux pays, des conflits sociaux importants. Le dilemme de concilier tradition et modernité se manifesta aussi sous différentes formes dans la pratique artistique :

10 PTS (SANS CLAIR & SANS ITALIQUE)

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. *L'idée de progrès*, basée sur le développement technologique, représentait un idéal utopique qui devait amener une ère nouvelle, tandis que le prolétariat surgi avec la révolution industrielle entretenait l'espoir d'une révolution sociale qui n'allait pas aboutir. Cette situation donna naissance à une dichotomie très marquée entre les lumières de l'innovation technologique et l'obscurité des inégalités sociales. La croissance des villes, l'exode rural et l'apparition d'une société embryonnaire de consommation contribuèrent à la consolidation d'un système

fondé sur de grandes contradictions qui renfermait le germe de sa propre crise. Au tournant du siècle, une situation sociale compliquée due à l'industrialisation et à la rupture des modes de vie traditionnelle, aux migrations et aux conditions de vie de la population provoqua, dans de nombreux pays, des conflits sociaux importants. Le dilemme de concilier tradition et modernité se manifesta aussi sous différentes formes dans la pratique artistique : *l'art moderne se fera le fer de lance des promesses utopiques du nouveau siècle*, mais aussi le témoin de ses contradictions. Les nouveaux moyens de reproduction de l'image — la photographie et le cinéma —

8 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. L'idée de progrès, basée sur le développement technologique, représentait un idéal utopique qui devait amener une ère nouvelle, tandis que le prolétariat surgi avec la révolution industrielle entretenait l'espoir d'une révolution sociale qui n'allait pas aboutir. Cette situation donna naissance à une dichotomie très marquée entre les lumières de l'innovation technologique et l'obscurité des inégalités sociales. La croissance des villes, l'exode rural et l'apparition d'une société embryonnaire de consommation contribuèrent à la consolidation d'un système fondé sur de grandes contradictions qui renfermait le germe de sa propre crise. Au tournant du siècle, une situation sociale compliquée due à

l'industrialisation et à la rupture des modes de vie traditionnelle, aux migrations et aux conditions de vie de la population provoqua, dans de nombreux pays, des conflits sociaux importants. Le dilemme de concilier tradition et modernité se manifesta aussi sous différentes formes dans la pratique artistique : l'art moderne se fera le fer de lance des promesses utopiques du nouveau siècle, mais aussi le témoin de ses contradictions. Les nouveaux moyens de reproduction de l'image — la photographie et le cinéma — fournissent pour la création artistique des formats issus directement du progrès technologique et des modes de production industrielle ; tous deux sont machiniques et sont axés sur la répétition mécanique ; en fait, le mouvement à moteur, auto-dynamique, est le phénomène basique du cinéma. Par ailleurs, ces

6 PTS (SANS CLAIR & SANS ITALIQUE)

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. *L'idée de progrès*, basée sur le développement technologique, représentait un idéal utopique qui devait amener une ère nouvelle, tandis que le prolétariat surgi avec la révolution industrielle entretenait l'espoir d'une révolution sociale qui n'allait pas aboutir. Cette situation donna naissance à une dichotomie très marquée entre les lumières de l'innovation technologique et l'obscurité des inégalités sociales. *La croissance des villes*, l'exode rural et l'apparition d'une société embryonnaire de consommation contribuèrent à la consolidation d'un système fondé sur de grandes contradictions qui renfermait le germe de sa propre crise. Au tournant du siècle, une situation sociale compliquée due à *l'industrialisation et à la rupture des modes de vie traditionnelle, aux migrations et aux conditions de vie de la population* provoqua, dans de nombreux pays, des conflits sociaux importants. Le dilemme de concilier tradition

et modernité se manifesta aussi sous différentes formes dans la pratique artistique : *l'art moderne se fera le fer de lance des promesses utopiques du nouveau siècle, mais aussi le témoin de ses contradictions.* Les nouveaux moyens de reproduction de l'image — *la photographie et le cinéma* — fournissent pour la création artistique des formats issus directement du progrès technologique et des modes de production industrielle ; tous deux sont machiniques et sont axés sur la répétition mécanique ; en fait, le mouvement à moteur, auto-dynamique, est le phénomène basique du cinéma. Par ailleurs, ces deux arts, photographie et cinéma, sont capables de fixer directement la réalité, témoignant ainsi des conséquences les moins désirables du progrès dont ils sont le produit : *l'intérêt pour le réel, pour les faits, rend compte de l'un des traits définissant l'homme moderne qui se sait partie prenante du présent et souhaite en être bien informé.* L'appareil photo et le cinéma fournirent des techniques dont personne ne soupçonnait la force ni

56 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes

32 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. L'idée de progrès, basée sur le développement technologique

24 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. L'idée de progrès, basée sur le développement technologique, représentait un idéal utopique qui devait amener une

16 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. L'idée de progrès, basée sur le développement technologique, représentait un idéal utopique qui devait amener une ère nouvelle, tandis que le prolétariat surgi avec la révolution industrielle entretenait l'espoir d'une révolution sociale

12 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. L'idée de progrès, basée sur le développement technologique, représentait un idéal utopique qui devait amener une ère nouvelle, tandis que le prolétariat surgi avec la révolution industrielle entretenait l'espoir d'une révolution sociale qui n'allait pas aboutir. Cette situation donna naissance à une dichotomie très marquée entre les lumières de l'innovation technologique et l'obscurité des inégalités sociales. La croissance des villes, l'exode rural et l'apparition d'une société embryonnaire de consommation contribuèrent à la consolidation d'un système fondé sur de grandes contradictions qui renfermait le germe de sa propre crise. Au tournant du siècle, une situation sociale compliquée due à l'industrialisation et à la rupture des modes de vie traditionnelle, aux migrations et aux conditions de vie de la population provoqua, dans de nombreux pays, des conflits sociaux importants. Le dilemme de concilier tradition et modernité se manifesta aussi sous différentes formes dans la pratique artistique: l'art moderne se fera le fer de lance des promesses utopiques du nouveau siècle, mais aussi le témoin de

10 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. L'idée de progrès, basée sur le développement technologique, représentait un idéal utopique qui devait amener une ère nouvelle, tandis que le prolétariat surgi avec la révolution industrielle entretenait l'espoir d'une révolution sociale qui n'allait pas aboutir. Cette situation donna naissance à une dichotomie très marquée entre les lumières de l'innovation technologique et l'obscurité des inégalités sociales. La croissance des villes, l'exode rural et l'apparition d'une société embryonnaire de consommation contribuèrent à la consolidation d'un système fondé sur de grandes contradictions qui

renfermait le germe de sa propre crise. Au tournant du siècle, une situation sociale compliquée due à l'industrialisation et à la rupture des modes de vie traditionnelle, aux migrations et aux conditions de vie de la population provoqua, dans de nombreux pays, des conflits sociaux importants. Le dilemme de concilier tradition et modernité se manifesta aussi sous différentes formes dans la pratique artistique: l'art moderne se fera le fer de lance des promesses utopiques du nouveau siècle, mais aussi le témoin de ses contradictions. Les nouveaux moyens de reproduction de l'image — la photographie et le cinéma — fournissent pour la création artistique des formats issus directement du progrès technologique et des modes de

8 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. L'idée de progrès, basée sur le développement technologique, représentait un idéal utopique qui devait amener une ère nouvelle, tandis que le prolétariat surgi avec la révolution industrielle entretenait l'espoir d'une révolution sociale qui n'allait pas aboutir. Cette situation donna naissance à une dichotomie très marquée entre les lumières de l'innovation technologique et l'obscurité des inégalités sociales. La croissance des villes, l'exode rural et l'apparition d'une société embryonnaire de consommation contribuèrent à la consolidation d'un système fondé sur de grandes contradictions qui renfermait le germe de sa propre crise. Au tournant du siècle, une situation sociale compliquée due à l'industrialisation et à la rupture des modes de vie traditionnelle, aux migrations et aux

conditions de vie de la population provoqua, dans de nombreux pays, des conflits sociaux importants. Le dilemme de concilier tradition et modernité se manifesta aussi sous différentes formes dans la pratique artistique: l'art moderne se fera le fer de lance des promesses utopiques du nouveau siècle, mais aussi le témoin de ses contradictions. Les nouveaux moyens de reproduction de l'image — la photographie et le cinéma — fournissent pour la création artistique des formats issus directement du progrès technologique et des modes de production industrielle; tous deux sont mécaniques et sont axés sur la répétition mécanique; en fait, le mouvement à moteur, auto-dynamique, est le phénomène basique du cinéma. Par ailleurs, ces deux arts, photographie et cinéma, sont capables de fixer directement la réalité, témoignant ainsi des conséquences les moins désirables du progrès dont ils sont

6 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. L'idée de progrès, basée sur le développement technologique, représentait un idéal utopique qui devait amener une ère nouvelle, tandis que le prolétariat surgi avec la révolution industrielle entretenait l'espoir d'une révolution sociale qui n'allait pas aboutir. Cette situation donna naissance à une dichotomie très marquée entre les lumières de l'innovation technologique et l'obscurité des inégalités sociales. La croissance des villes, l'exode rural et l'apparition d'une société embryonnaire de consommation contribuèrent à la consolidation d'un système fondé sur de grandes contradictions qui renfermait le germe de sa propre crise. Au tournant du siècle, une situation sociale compliquée due à l'industrialisation et à la rupture des modes de vie traditionnelle, aux migrations et aux conditions de vie de la population provoqua, dans de nombreux pays, des conflits sociaux importants. Le dilemme de concilier

tradition et modernité se manifesta aussi sous différentes formes dans la pratique artistique: l'art moderne se fera le fer de lance des promesses utopiques du nouveau siècle, mais aussi le témoin de ses contradictions. Les nouveaux moyens de reproduction de l'image — la photographie et le cinéma — fournissent pour la création artistique des formats issus directement du progrès technologique et des modes de production industrielle; tous deux sont mécaniques et sont axés sur la répétition mécanique; en fait, le mouvement à moteur, auto-dynamique, est le phénomène basique du cinéma. Par ailleurs, ces deux arts, photographie et cinéma, sont capables de fixer directement la réalité, témoignant ainsi des conséquences les moins désirables du progrès dont ils sont le produit: l'intérêt pour le réel, pour les faits, rend compte de l'un des traits définissant l'homme moderne qui se sait partie prenante du présent et souhaite en être bien informé. L'appareil photo et le cinéma fournissent des techniques dont personne

56 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de

32 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. L'idée de progrès, basée sur

24 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. L'idée de progrès, basée sur le développement technologique, représentait un idéal

16 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. L'idée de progrès, basée sur le développement technologique, représentait un idéal utopique qui devait amener une ère nouvelle, tandis que le prolétariat surgit avec la révolution

12 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. L'idée de progrès, basée sur le développement technologique, représentait un idéal utopique qui devait amener une ère nouvelle, tandis que le prolétariat surgit avec la révolution industrielle entretenait l'espoir d'une révolution sociale qui n'allait pas aboutir. Cette situation donna naissance à une dichotomie très marquée entre les lumières de l'innovation technologique et l'obscurité des inégalités sociales. La croissance des villes, l'exode rural et l'apparition d'une société embryonnaire de consommation contribuèrent à la consolidation d'un système fondé sur de grandes contradictions qui renfermait le germe de sa propre crise. Au tournant du siècle, une situation sociale compliquée due à l'industrialisation et à la rupture des modes de vie traditionnelle, aux migrations et aux conditions de vie de la population provoqua, dans de nombreux pays, des conflits sociaux importants. Le dilemme de concilier tradition et modernité se manifesta aussi sous

10 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. L'idée de progrès, basée sur le développement technologique, représentait un idéal utopique qui devait amener une ère nouvelle, tandis que le prolétariat surgit avec la révolution industrielle entretenait l'espoir d'une révolution sociale qui n'allait pas aboutir. Cette situation donna naissance à une dichotomie très marquée entre les lumières de l'innovation technologique et l'obscurité des inégalités sociales. La croissance des villes, l'exode rural

et l'apparition d'une société embryonnaire de consommation contribuèrent à la consolidation d'un système fondé sur de grandes contradictions qui renfermait le germe de sa propre crise. Au tournant du siècle, une situation sociale compliquée due à l'industrialisation et à la rupture des modes de vie traditionnelle, aux migrations et aux conditions de vie de la population provoqua, dans de nombreux pays, des conflits sociaux importants. Le dilemme de concilier tradition et modernité se manifesta aussi sous différentes formes dans la pratique artistique : l'art moderne

8 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. L'idée de progrès, basée sur le développement technologique, représentait un idéal utopique qui devait amener une ère nouvelle, tandis que le prolétariat surgit avec la révolution industrielle entretenait l'espoir d'une révolution sociale qui n'allait pas aboutir. Cette situation donna naissance à une dichotomie très marquée entre les lumières de l'innovation technologique et l'obscurité des inégalités sociales. La croissance des villes, l'exode rural et l'apparition d'une société embryonnaire de consommation contribuèrent à la consolidation d'un système fondé sur de grandes contradictions qui renfermait le germe de sa propre crise. Au tournant du siècle, une situation sociale

compliquée due à l'industrialisation et à la rupture des modes de vie traditionnelle, aux migrations et aux conditions de vie de la population provoqua, dans de nombreux pays, des conflits sociaux importants. Le dilemme de concilier tradition et modernité se manifesta aussi sous différentes formes dans la pratique artistique : l'art moderne se fera le fer de lance des promesses utopiques du nouveau siècle, mais aussi le témoin de ses contradictions. Les nouveaux moyens de reproduction de l'image — la photographie et le cinéma — fournissent pour la création artistique des formats issus directement du progrès technologique et des modes de production industrielle ; tous deux sont mécaniques et sont axés sur la répétition mécanique ; en fait, le mouvement à

6 PTS

Le passage du XIX^e au XX^e siècle fut une étape de grandes transformations tant au niveau économique que social. L'idée de progrès, basée sur le développement technologique, représentait un idéal utopique qui devait amener une ère nouvelle, tandis que le prolétariat surgit avec la révolution industrielle entretenait l'espoir d'une révolution sociale qui n'allait pas aboutir. Cette situation donna naissance à une dichotomie très marquée entre les lumières de l'innovation technologique et l'obscurité des inégalités sociales. La croissance des villes, l'exode rural et l'apparition d'une société embryonnaire de consommation contribuèrent à la consolidation d'un système fondé sur de grandes contradictions qui renfermait le germe de sa propre crise. Au tournant du siècle, une situation sociale compliquée due à l'industrialisation et à la rupture des modes de vie traditionnelle, aux migrations et aux conditions de vie de la population provoqua, dans de nombreux

pays, des conflits sociaux importants. Le dilemme de concilier tradition et modernité se manifesta aussi sous différentes formes dans la pratique artistique : l'art moderne se fera le fer de lance des promesses utopiques du nouveau siècle, mais aussi le témoin de ses contradictions. Les nouveaux moyens de reproduction de l'image — la photographie et le cinéma — fournissent pour la création artistique des formats issus directement du progrès technologique et des modes de production industrielle ; tous deux sont mécaniques et sont axés sur la répétition mécanique ; en fait, le mouvement à moteur, auto-dynamique, est le phénomène basique du cinéma. Par ailleurs, ces deux arts, photographie et cinéma, sont capables de fixer directement la réalité, témoignant ainsi des conséquences les moins désirables du progrès dont ils sont le produit : l'intérêt pour le réel, pour les faits, rend compte de l'un des traits définissant l'homme moderne qui se sait partie prenante du présent

CAUTION

In order to protect the work of the typeface designer,
this pdf file is locked.
205TF will initiate legal action against anyone unlocking this pdf.

CONTACT

205 Corp.
24, rue Commandant-Faurax
69006 Lyon
France

T. +33 (0)4 37 47 85 69
contact@205.tf

SAS 205 Corp.
SIRET 522 580 430 00026
TVA Intra FR-45522580430



COPYRIGHT

205TF is a trademark of 205 Corp.