Miniscule is a typeface designed for very small sizes. Its creation was inspired by the theories of ophthalmologist Emile Javal and his “theory of compact prints” (*Physiologie de la lecture et de l’écriture* [*Physiology of reading and writing*], Paris, Alcan, 1905). Thomas Huot-Marchand initiated this project at the Atelier national de recherche typographique in 2001-2002, and completed it, designing the italics in 2006-2007 during a residency in the Académie de France in Rome – Villa Médicis.

The font comes in five versions, all optimised for 6, 5, 4, 3 and 2 points. The design evolves progressively as the size decreases: the spacing and the x-height increase, the contrast decreases, inktraps appear and the design is simplified. The Miniscule 2 is the strangest: “at this size, said Javal, we pay more particular attention to the difference between the letters”.

As a consequence, the particularities of each sign are exaggerated, and the secondary details eliminated.

The contrast of the italics is not found in the spacing, almost identical to the roman, but by a more rhythmic design, progressively more lively and broken.

The Minuscule has received a number of awards: from the Type Collectors Club in New York in 2005 (Certificate of excellence in type design); Erik Spiekermann declared it to be the Favourite Font of 2007 in Typographica (http://typographica.org/typeface-reviews/minuscule/), and Paul Shaw described it as one of the typefaces of the decade in Print magazine (http://www.printmag.com/imprint/) ten-typefaces-of-the-decade/

In 2016, a group of more than 256 original drawings of the Minuscule were acquired by the Centre national des arts plastiques.

“A historically inspired face that is stranger than either ITC Bodoni or ITC Founder’s Caslon is Minuscule (2005), a typeface designed by Thomas Huot-Marchand to test the «theory of compact printings» pronounced by Louis-Emile Javal, a nineteenth-century French ophthalmologist. The font comes in five versions, all optimised for small sizes: Minuscule Six (6 pt), Minuscule Cinq (5 pt), Minuscule Quatre (4 pt), Minuscule Trois (3 pt), and – a true micro-font – Minuscule Deux (2 pt). This last item is as bizarre as anything created during the heyday of grunge type back in the 1990’s.”

Paul Shaw,
Scale and spirit (size-specific fonts)
in Eye 71 Vol.18, spring 2009

MINUSCULE FAMILY

240 PTS

Min

120 PTS

uscule

60 PTS

Minuscule

32 PTS

Minuscule *Minuscule* Minu

24 PTS

scule Minuscule *Minuscule* Minuscul

16 PTS

Minuscule Minuscule Minuscule *Minuscule*

INTRODUCTION

with the efficient and
precious help of Roxane Gataud

OWNERSHIP AND LICENCE

A typeface is created by a designer whose art is to transform an original typographic artwork into a computer file or files. As a consequence a typeface is – as a work – protected by laws pertaining to intellectual property rights and – as software – can not be copied and/or installed without first acquiring a nominative licence.

In no way, shape or form may a typeface be transmitted to a third party or modified. The desired modifications in the context of the development of a visual identity, can only be effected by the designer himself and only after acquisition of a written authorisation from 205TF.

The user of a 205TF typeface must first acquire of a licence that is adapted to his needs (desktop, web, application/epub, TV/film/videos web).

A licence is nominative (a physical person or business) and is non-transferable. The licensee can not transmit the typeface files to other people or organisations, including but not limited to partners and/or subcontractors who must acquire a separate and distinct licence or licences.
The full text of the licence and terms of use can be downloaded here: Any person or entity found in breach of one or more terms of the licence may be prosecuted.

THE OPENTYPE FORMAT

The OpenType format is compatible with both Macintosh and Windows platforms. Based on Unicode encoding it can contain up to 65,000 signs* including a number of writing systems (Latin, Greek, Cyrillic, Hebrew, etc.) and numerous signs that allow users to create accurate and sleek typographic compositions (small capitals, aligned and oldstyle numerals, proportionals and tabulars, ligatures, alternative letters, etc.).
The OpenType format is supported by a wide range of software. The dynamic functions are accessed differently depending on the software used.

*A Postscript or Truetype typeface can contain no more than 256 signs.

SUPPORTED LANGUAGES

Afar
Afrikaans
Albanian
Azerbaijani
Basque
Belarusian
Bislama
Bosnian
Breton
Catalan
Chamorro
Chichewa
Comorian
Croatian
Czech
Danish
Dutch
English
Estonian
Esperanto
Faroese
Fijian
Filipino
Finnish
Flemish
Frison
French
Gaelic
Gagauz
German
Gikuyu
Gilbertese
Greenlandic
Guarani
Haitian
Haitian Creole
Hawaiian
Hungarian
Icelandic
Igbo
Indonesian
Irish
Italian
Javanese
Kashubian
Kinyarwanda
Kirundi
Luba
Latin
Latvian
Lithuanian
Luxembourgish
Malagasy
Malay
Maltese
Manx
Maori
Marquesan
Moldavian
Montenegrin
Nauruan
Ndebele
Norwegian
Occitan
Oromo
Palauan
Polish
Portuguese
Quechua
Romanian
Romansh
Sami
Samoan
Sango
Scottish
Serbian
Sesotho
Seychellois
Silesian
Slovak
Slovenian
Somali
Sorbian
Sotho
Spanish
Setswana
Swati
Swahili
Swedish
Tahitian
Tetum
Tok Pisin
Tongan
Tsonga
Tswana
Turkish
Turkmen
Tuvaluan
Uzbek
Wallisian
Walloon
Welsh
Xhosa
Zulu

ELEMENTARY PRINCIPLES OF USE

To buy or… By buying a typeface you support typeface designers who can dedicate the time necessary for the development of new typefaces (and you are of course enthusiastic at the idea of discovering and using them!)

Copy? By copying and illegally using typefaces, you jeopardise designers and kill their art. In the long term the result will be that you will only have Arial available to use in your compositions (and it would be well deserved!)

Test! 205TF makes test typefaces available. Before downloading them from www.205.tf you must first register. These test versions are not complete and can only be used in models/mock ups. Their use in a commercial context Is strictly prohibited.

RESPONSIBILITY

205TF and the typeface designers represented by 205TF pay particular attention to the quality of the typographic design and the technical development of typefaces.

Each typeface has been tested on Macintosh and Windows, the most popular browsers (for webfonts) and on Adobe applications (InDesign, Illustrator, Photoshop) and Office (Word, Excel, Power point).

205TF can not guarantee their correct functioning when used with other operating system or software. 205TF can not be considered responsible for an eventual “crash” following the installation of a typeface obtained through the www.205.tf website.

INTRODUCTION

MINUSCULE 2

Minuscule 2 Regular

MINUSCULE 2 ITALIC

Minuscule 2 Italic

MINUSCULE 3

Minuscule 3 Regular

MINUSCULE 3 ITALIC

Minuscule 3 Italic

MINUSCULE 4

Minuscule 4 Regular

MINUSCULE 4 ITALIC

Minuscule 4 Italic

MINUSCULE 5

Minuscule 5 Regular

MINUSCULE 5 ITALIC

Minuscule 5 Italic

MINUSCULE 6

Minuscule 6 Regular

MINUSCULE 6 ITALIC

Minuscule 6 Italic

CHARACTER MAP (MINUSCULE 2)

UPPERCASES	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LOWERCASES	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
SMALL CAPS	×
STANDARD PUNCTUATION	H¿?¡!.,:;·'"'"'‚„…_|¦‹«›»‹›-–—()[]{}@¶§*†‡& ®©℗™%‰*
CAPS PUNCTUATION	H¿?¡!‹«›»-–—()[]{}
SMALL CAPS PUNCTUATION	×
PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)	0123456789 €$ƒ¢£¥
PROPORTIONAL OLD STYLE FIGURES	×
TABULAR LINING FIGURES	0123456789 €$ƒ¢£¥
TABULAR OLD STYLE FIGURES	×
AUTOMATIC FRACTIONS	1/2 1/4 3/4 889/673
SUPERIORS/INFERIORS	H123456789/123456789
ORDINALS	№ N^os n^o n^os 1ª 1º
SYMBOLS & MATHEMATICAL SIGNS	-+×÷=≠±√^<>≤≥~≈¬∞∆∏∂∫∑Πµπ¤°◊
STANDARD LIGATURES	ff fi ffi fj ffj fl ffl
DISCRETIONARY LIGATURES	×
CONTEXTUAL ALTERNATES	×
ACCENTED UPPERCASES	ÀÁÂÃÄĀĂÅǺĄÆǼĆĈČĊÇĎĐÐÈÉÊĚËĒĔĖĘĜĞĠĢĤĦÌÍÎĨÏĪĬİĮĲĴĶĻŁĿĹĽŃŇÑŅŊÒÓÔÕÖŌŎŐØǾŒŔŘŖŚŜŠŞȘŤŢŦÙÚÛŨÜŪŬŮŰŲẀẂŴẄỲÝŶŸŹŽŻÞ
ACCENTED LOWERCASES	àáâãäāăåǻąæǽćĉčċçďđðèéêěëēĕėęĝğġģĥħìíîĩïīĭıįĳĵķļłŀĺľńňñņŋòóôõöōŏőøǿœŕřŗßśŝšşșťţŧùúûũüūŭůűųẁẃŵẅỳýŷÿźžżþ
ACCENTED SMALL CAPS	×
STYLISTIC ALTERNATES - ITALIC ONLY	oòóôõöøōŏőǿ &
ARROWS	←→↑↓↗↖↘↙
ORNEMENTS	■▲▶▼◀◆●♥

OPENTYPE FEATURE (MINUSCULE 2)

1. Automatically spaced capitals.
2. Punctuation is opticaly repositionning
3, 4. Specific small capitals whereas opticaly reduced capitals.
5. Specific glyphs in several languages.
6, 7, 8, 9. Specific superior and inferior glyphs.
10, 11. Proportional figures.
12, 13. Tabular figures, practical when the user needs alignment in columns.
14. Slashed zero to distinguish with letter O.
15. Standard ligatures automaticaly correct collision between two characters.
16. Smart ligatures.
17. Specific contextual glyphs.
18. Specific titling capitals.

	FEATURE OFF	FEATURE ON
1. FULL CAPS	×	×
2. CASE SENSITIVE FORMS	(Hôtel-Dieu)	(HÔTEL-DIEU)
3. SMALL CAPS	×	×
4. CAPS TO SMALL CAPS	×	×
5. LOCALIZED FORMS		
ROMANIAN…	Chișinău Galați	Chișinău Galați
CATALAN	Paral·lel	Paral·lel
FRENCH	Il dit : « Ah ! »	Il dit : « Ah ! »
TURKISH…	lafi	lafı
6. ORDINALS	N° N°s n° n°s 1a 1°	Nº Nºs nº nºs 1ª 1º
7. PREBUILD FRACTIONS	1/4 1/2 3/4	¼ ½ ¾
8. SUPERIORS	Mr Mlle 1er	Mr Mlle 1er
9. INFERIORS	H2O Fe3O4	H₂O Fe₃O₄
10. PROPORTIONAL LINING FIGURES	0123456789	0123456789
11. PROPORTIONAL OLD STYLE FIG.	×	×
12. TABULAR LINING FIGURES	0123456789	0123456789
13. TABULAR OLD STYLE FIG.	×	×
14. SLASHED ZERO	O	Ø
15. LIGATURES	Affiches siffle flight ▪ff	Affiches siffle flight ▪ff
16. DISCRETIONARY LIGATURES	×	×
17. CONTEXTUAL ALTERNATES	08x32mm 10x65mm	08×32 mm 10×65 mm
18. CONTEXTUAL TITLING	×	×

OPENTYPE FEATURES (MINUSCULE 2)

The stylistic set function allows to access
to specific signs which replace glyphs
in the standard set.
A typeface can contain 20 stylistic sets.

	FEATURE OFF	FEATURE ON
STYLISTIC SET 01	--W	
	--E	
	--S	
	--N	
	--NW	
	--NE	
	--SE	
	--SW	

CHARACTER MAP (MINUSCULE 3, MINUSCULE 4, MNUSCULE 5, MINUSCULE 6)

UPPERCASES	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LOWERCASES	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
SMALL CAPS	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
STANDARD PUNCTUATION	H¿?¡!.,:;•´˝˘ˇ˜˝,„…_|¦«»‹›·-–—()[]{}@¶§#†‡& ®©℗™%‰*
CAPS PUNCTUATION	H¿?¡!‹«»›·-–—()[]{}
SMALL CAPS PUNCTUATION	H¿?¡!‹«»›·-–—()[]{}
PROPORTIONAL LINING FIGURES	0123456789 €$ƒ¢£¥
PROPORTIONAL OLD STYLE FIGURES	0123456789 €$ƒ¢£¥
TABULAR LINING FIGURES	0123456789 €$ƒ¢£¥
TABULAR OLD STYLE FIGURES	0123456789 €$ƒ¢£¥
AUTOMATIC FRACTIONS	1/2 1/4 3/4 889/673
SUPERIORS/INFERIORS	H123456789/123456789 Habcdefghijklmopqrstuvwxyz Habcdefghijklmopqrstuvwxyz
ORDINALS	№ №s nº nºs № №s 1ª 1º
SYMBOLS & MATHEMATICAL SIGNS	−+×÷=≠±√^<>≤≥~≈¬∞∆∏∂∫∑Ωµπ¤°◊
STANDARD LIGATURES	ff fi ffi fj ffj fl ffl
DISCRETIONARY LIGATURES	
CONTEXTUAL ALTERNATES	
ACCENTED UPPERCASES	ÀÁÂÃÄĀĂÅǺĄÆǼĆĈČĊÇĎĐÐÈÉÊĚËĒĔĖĘĜĞĠĢĤĦÌÍÎĨÏĪĬİĮĲĴĶĻŁĿĹĽŃŇÑŅŊÒÓÔÕÖŌŎŐØǾŒŔŘŖŚŜŠŞȘŤŢŦÙÚÛŨÜŪŬŮŰŲẀẂŴẄỲÝŶŸŹŽŻÞ
ACCENTED LOWERCASES	àáâãäāăåǻąæǽćĉčċçďđðèéêěëēĕėęĝğġģĥħìíîĩïīĭıįĳĵķļłŀĺľńňñņŋòóôõöōŏőøǿœŕřŗßśŝšşșťţŧùúûũüūŭůűųẁẃŵẅỳýŷÿźžżþ
ACCENTED SMALL CAPS	ÀÁÂÃÄĀĂÅǺĄÆǼĆĈČĊÇĎĐÐÈÉÊĚËĒĔĖĘĜĞĠĢĤĦÌÍÎĨÏĪĬIıĮĲĴĶĻŁĿĹĽŃŇÑŅŊÒÓÔÕÖŌŎŐØǾŒŔŘŖŚŜŠŞȘŤŢŦÙÚÛŨÜŪŬŮŰŲẀẂŴẄỲÝŶŸŹŽŻÞ
STYLISTIC ALTERNATES (IN ITALIC ONLY)	
- MINUSCULE 4	&
- MINUSCULE 5	&
ARROWS	←→↑↓↗↖↙↘
ORNAMENTS	■▲▶▼◀◆●♥

OPENTYPE FEATURE (MINUSCULE 3, MINUSCULE 4, MNUSCULE 5, MINUSCULE 6)

1. Automatically spaced capitals.
2. Punctuation is opticaly repositionning
3, 4. Specific small capitals whereas opticaly reduced capitals.
5. Specific glyphes in several languages.
6, 7, 8, 9. Specific superior and inferior glyphes.
10, 11. Proportional figures.
12, 13. Tabular figures practical when the user needs alignment of figures.
14. Slashed zero to distinguish with letter o
15. Standard ligatures automaticaly correct collision between two characters.
16. Smart ligatures.
17. Specific contextual glyphes.
18. Specific titling capitals.

	FEATURE OFF	FEATURE ON
1. FULL CAPS		
2. CASE SENSITIVE FORMS	(Hôtel-Dieu)	(HÔTEL-DIEU)
3. SMALL CAPS	Caluire-et-Cuire	Caluire-et-Cuire
4. CAPS TO SMALL CAPS	CALUIRE-ET-CUIRE	Caluire-et-Cuire
5. LOCALIZED FORMS		
ROMANIAN…	Chişinău Galaţi	Chișinău Galați
CATALAN	Paral·lel	Paral·lel
FRENCH	Il dit : « Ah ! »	Il dit : « Ah ! »
TURKISH…	lafi	lafı
6. ORDINALS	No Nos no nos NO NOS 1a 1o	Nº Nos nº nos Nº Nos 1ª 1º
7. PREBUILD FRACTIONS	1/4 1/2 3/4	¼ ½ ¾
8. SUPERIORS	Mr Mlle 1er	Mr Mlle 1er
9. INFERIORS	H2O Fe3O4	H_2O Fe_3O_4
10. PROPORTIONAL LINING FIGURES	0123456789	0123456789
11. PROPORTIONAL OLD STYLE FIG.	0123456789	0123456789
12. TABULAR LINING FIGURES	0123456789	0123456789
13. TABULAR OLD STYLE FIG.	0123456789	0123456789
14. SLASHED ZERO	0	0
15. LIGATURES	Affiches siffle flight off	Affiches siffle flight off
16. DISCRETIONARY LIGATURES		
17. CONTEXTUAL ALTERNATES	08x32mm 10x65mm	08×32 mm 10×65 mm
18. CONTEXTUAL TITLING		

OPENTYPE FEATURES (MINUSCULE 3, MINUSCULE 4, MNUSCULE 5, MINUSCULE 6)

The stylistic set function allows to access to specific signs which replace signs in the standard set.
  A typeface can contain almost 20 stylistic sets.

	FEATURE OFF	FEATURE ON
STYLISTIC SET 01	--W	←
	--E	→
	--S	↓
	--N	↑
	--NW	↗
	--NE	↖
	--SE	↙
	--SW	↘

MINUSCULE 2 REGULAR

56 PTS

Le c▪rps est

32 PTS

En typ▪graphie, le c▪rps est la taille d'une f▪nte de

24 PTS

En typ▪graphie, le c▪rps est la taille d'une f▪nte de caractères, mesurée en p▪ints typ▪graphiques: un texte en c▪rps 10 est un texte c▪mp▪sé

16 PTS

En typ▪graphie, le c▪rps est la taille d'une f▪nte de caractères, mesurée en p▪ints typ▪graphiques: un texte en c▪rps 10 est un texte c▪mp▪sé dans une p▪lice d▪nt le c▪rps est de dix p▪ints. Traditi▪nnellement, le c▪rps est la hauteur de la pièce métallique sur

16 PTS

En typ▪graphie, le c▪rps est la taille d'une f▪nte de caractères, mesurée en p▪ints typ▪graphiques: un texte en c▪rps 10 est un texte c▪mp▪sé dans une p▪lice d▪nt le c▪rps est de dix p▪ints. Traditi▪nnellement, le c▪rps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la f▪rme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est d▪nc l'additi▪n de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes

MINUSCULE 2 REGULAR

10 PTS

En typ▪graphie, le c▪rps est la taille d'une f▪nte de caractères, mesurée en p▪ints typ▪graphiques : un texte en c▪rps 10 est un texte c▪mp▪sé dans une p▪lice d▪nt le c▪rps est de dix p▪ints. Traditi▪nnellement, le c▪rps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la f▪rme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est d▪nc l'additi▪n de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale ▪ccupée par le dessin de t▪us les caractères, y c▪mpris avec signes diacritiques), à laquelle s'aj▪utent les talus de tête et de pied. En inf▪rmatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en c▪mpte. Le c▪rps est identique quelles que s▪ient la f▪nte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fracti▪n plus ▪u m▪ins imp▪rtante du c▪rps sel▪n la p▪lice et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni

8 PTS

En typ▪graphie, le c▪rps est la taille d'une f▪nte de caractères, mesurée en p▪ints typ▪graphiques : un texte en c▪rps 10 est un texte c▪mp▪sé dans une p▪lice d▪nt le c▪rps est de dix p▪ints. Traditi▪nnellement, le c▪rps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la f▪rme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est d▪nc l'additi▪n de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale ▪ccupée par le dessin de t▪us les caractères, y c▪mpris avec signes diacritiques), à laquelle s'aj▪utent les talus de tête et de pied. En inf▪rmatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en c▪mpte. Le c▪rps est identique quelles que s▪ient la f▪nte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fracti▪n plus ▪u m▪ins imp▪rtante du c▪rps sel▪n la p▪lice et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Hist▪riquement, les f▪ntes étaient classées par tailles avec des dén▪minati▪ns c▪nventi▪nnelles, mais pas

6 PTS

En typ▪graphie, le c▪rps est la taille d'une f▪nte de caractères, mesurée en p▪ints typ▪graphiques : un texte en c▪rps 10 est un texte c▪mp▪sé dans une p▪lice d▪nt le c▪rps est de dix p▪ints. Traditi▪nnellement, le c▪rps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la f▪rme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est d▪nc l'additi▪n de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale ▪ccupée par le dessin de t▪us les caractères, y c▪mpris avec signes diacritiques), à laquelle s'aj▪utent les talus de tête et de pied. En inf▪rmatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en c▪mpte. Le c▪rps est identique quelles que s▪ient la f▪nte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fracti▪n plus ▪u m▪ins imp▪rtante du c▪rps sel▪n la p▪lice et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Hist▪riquement, les f▪ntes étaient classées par tailles avec des dén▪minati▪ns c▪nventi▪nnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux f▪ntes différentes p▪rtant la même appellati▪n n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de c▪rps. C'est a XVIIe siècle qu'▪n c▪mmence à percev▪ir la nécessité d'une unif▪rmisati▪n des unités, d'▪ù la créati▪n du p▪int typ▪graphique qui c▪nnaît diverses variantes jusqu'à l'ad▪pti▪n du p▪int Did▪t. Le crénage ▪u réglage de l'appr▪che (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une p▪lice de caractères à chasse variable. Dans une p▪lice bien crénée, l'espace ▪ptique entre deux lettres est identique, quelle que s▪it la paire de lettres c▪nsidérée. Dans

4 PTS

En typ▪graphie, le c▪rps est la taille d'une f▪nte de caractères, mesurée en p▪ints typ▪graphiques : un texte en c▪rps 10 est un texte c▪mp▪sé dans une p▪lice d▪nt le c▪rps est de dix p▪ints. Traditi▪nnellement, le c▪rps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la f▪rme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est d▪nc l'additi▪n de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale ▪ccupée par le dessin de t▪us les caractères, y c▪mpris avec signes diacritiques), à laquelle s'aj▪utent les talus de tête et de pied. En inf▪rmatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en c▪mpte. Le c▪rps est identique quelles que s▪ient la f▪nte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fracti▪n plus ▪u m▪ins imp▪rtante du c▪rps sel▪n la p▪lice et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Hist▪riquement, les f▪ntes étaient classées par tailles avec des dén▪minati▪ns c▪nventi▪nnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux f▪ntes différentes p▪rtant la même appellati▪n n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de c▪rps. C'est a XVIIe siècle qu'▪n c▪mmence à percev▪ir la nécessité d'une unif▪rmisati▪n des unités, d'▪ù la créati▪n du p▪int typ▪graphique qui c▪nnaît diverses variantes jusqu'à l'ad▪pti▪n du p▪int Did▪t. Le crénage ▪u réglage de l'appr▪che (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une p▪lice de caractères à chasse variable. Dans une p▪lice bien crénée, l'espace ▪ptique entre deux lettres est identique, quelle que s▪it la paire de lettres c▪nsidérée. Dans une f▪nte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le f▪ndeur p▪ur t▪utes les paires de caractères une à une. Dans le cas

2 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points.
En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte.
Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes.
Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixes : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot.
Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat.
Les paires de caractères doivent être testées et réglées dans les deux combinaisons possibles (par exemple, « ab » et « ba »), l'espace à droite et à gauche de chaque caractère étant souvent différente en fonction de sa forme.
Enfin, certaines lettres peuvent se toucher comme les doubles t, double f ou fi (ft, ff, fi) : ce sont les ligatures esthétiques.
Dans le domaine de la fonderie typographique, le crénage est le débord d'une partie imprimable du caractère (l'œil) de son support (le corps). Ce peut être le débord de l'accent d'une capitale vers le haut ou d'une proéminence latérale (typiquement, la boucle du « f » ou du « j ») sur un caractère voisin sur lequel il s'encastre. Le crénage vient s'appuyer sur le talus du caractère voisin (talus de pied du caractère supérieur pour un accent, par exemple, s'il n'y a pas d'interligne). Cela peut conduire à des conflits et des cassures lors de combinaisons avec des lettres hautes (ff, fi, fl, ffi, ffl) d'où la création de caractères spécifiques appelés ligatures, combinant ces lettres fondues d'un seul bloc.
Les lettres crénées étaient difficiles à fabriquer, donc chères, et fragiles : le crénage pouvait se casser ou se déformer lors du serrage de la composition. Cela explique en partie la réticence de beaucoup d'imprimeurs à utiliser des capitales accentuées.
La chasse, ou avance, est, en typographie, la largeur du glyphe (dessin) d'un caractère, augmentée de ses approches (les petites espaces qui le séparent du caractère précédent et du caractère suivant).
Les variantes les plus courantes de chasse sont condensé (étroite), régulier (intermédiaire), étendu(large). En plus de ces valeurs, on trouve aussi la chasse fixe, ou monochasse, ou police non proportionnelle. Cette dernière est identique à la pratique du stsnichédon et est d'usage très courant en informatique. Consolas est un exemple de police à chasse fixe.
Un caractère étendu ne résulte pas d'une modification d'échelle d'un caractère régulier, mais est bien un caractère à part entière, conçus comme tel. Pour des raisons pratiques, des modifications d'échelle peuvent néanmoins avoir lieu grâce aux logiciels de PAO, mais il convient d'utiliser cette possibilité dans des proportions raisonnables (quelques pourcents).
Lors de la conception d'une police, des paramètres importants peuvent contraindre la chasse. Par exemple, dans le cas d'un caractère destiné à la presse quotidienne, il faut pouvoir placer un certain nombre de signes par unité de longueur, ce qui impose une chasse maximale, plutôt étroite. Pour un caractère destiné à des affiches publicitaires, une chasse plutôt large sera plus appropriée, etc.
La chasse est un paramètre indépendant de la graisse, cette dernière jouant uniquement sur l'épaisseur du trait. Ces deux paramètres peuvent d'ailleurs être ajustés pour obtenir différentes fontes de caractères(ensemble des glyphes, d'une police de caractères, de même style, de même corps et de même graisse) :

MINUSCULE 2 ITALIC

56 PTS

Le c▪rps est

32 PTS

En typ▪graphie, le c▪rps est la taille d'une f▪nte de

24 PTS

En typ▪graphie, le c▪rps est la taille d'une f▪nte de caractères, mesurée en p▪ints typ▪graphiques; un texte en c▪rps 10 est un texte c▪mp▪sé

16 PTS

En typ▪graphie, le c▪rps est la taille d'une f▪nte de caractères, mesurée en p▪ints typ▪graphiques; un texte en c▪rps 10 est un texte c▪mp▪sé dans une p▪lice d▪nt le c▪rps est de dix p▪ints. Traditi▪nnellement, le c▪rps est la hauteur de la pièce métallique sur

16 PTS

En typ▪graphie, le c▪rps est la taille d'une f▪nte de caractères, mesurée en p▪ints typ▪graphiques; un texte en c▪rps 10 est un texte c▪mp▪sé dans une p▪lice d▪nt le c▪rps est de dix p▪ints. Traditi▪nnellement, le c▪rps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la f▪rme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est d▪nc l'additi▪n de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes

MINUSCULE 2 ITALIC

10 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques; un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C’est donc l’addition de la hauteur d’x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s’ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n’existe plus et c’est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d’œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d’x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni

8 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques; un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C’est donc l’addition de la hauteur d’x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s’ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n’existe plus et c’est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d’œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d’x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas

6 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques; un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C’est donc l’addition de la hauteur d’x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s’ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n’existe plus et c’est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d’œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d’x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées; ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n’avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C’est a XVIIe siècle qu’on commence à percevoir la nécessité d’une uniformisation des unités, d’où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu’à l’adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires

4 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques; un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C’est donc l’addition de la hauteur d’x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s’ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n’existe plus et c’est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d’œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d’x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquaement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées; ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n’avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C’est a XVIIe siècle qu’on commence à percevoir la nécessité d’une uniformisation des unités, d’où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu’à l’adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par

2 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points.
En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C’est donc l’addition de la hauteur d’x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s’ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n’existe plus et c’est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte.
Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d’œil, c’est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d’x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes.
Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n’avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C’est au XVIIe siècle qu’on commence à percevoir la nécessité d’une uniformisation des unités, d’où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu’à l’adoption du point Didot.
Le crénage ou réglage de l’approche (kerning en anglais), est l’ajustement de l’espace entre les lettres d’une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l’espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l’art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat.
Les paires de caractères doivent être testées et réglées dans les deux combinaisons possibles (par exemple, « ab » et « ba »), l’espace à droite et à gauche de chaque caractère étant souvent différente en fonction de sa forme.
Enfin, certaines lettres peuvent se toucher comme les doubles t, double f ou fi (tt, ff, fi) : ce sont les ligatures esthétiques.
Dans le domaine de la fonderie typographique, le crénage est le débord d’une partie imprimable du caractère (l’œil) de son support (le corps). Ce peut être le débord de l’accent d’une capitale vers le haut ou d’une proéminence latérale (typiquement, la boucle du « f » ou du « j ») sur un caractère voisin sur lequel il s’encastre. Le crénage vient s’appuyer sur le talus du caractère voisin (talus de pied du caractère supérieur pour un accent, par exemple, s’il n’y a pas d’interligne). Cela peut conduire à des conflits et des cassures lors de combinaison avec des lettres hautes (ff, fi, fl, ffi, ffl) d’où la création de caractères spécifiques appelés ligatures, combinant ces lettres fondues d’un seul bloc.
Les lettres crénées étaient difficiles à fabriquer, donc chères, et fragiles : le crénage pouvait se casser ou se déformer lors du serrage de la composition. Cela explique en partie la réticence de beaucoup d’imprimeurs à utiliser des capitales accentuées.
La chasse, ou avance, est, en typographie, la largeur du glyphe (dessin) d’un caractère, augmentée de ses approches (les petites espaces qui le séparent du caractère précédent et du caractère suivant).
Les variantes les plus courantes de chasse sont condensé (étroite), régulier (intermédiaire), étendu(large). En plus de ces valeurs, on trouve aussi la chasse fixe, ou monochasse, ou police non proportionnelle. Cette dernière est identique à la pratique du stoïchédon et est d’usage très courant en informatique. Consolas est un exemple de police à chasse fixe.
Un caractère étendu ne résulte pas d’une modification d’échelle d’un caractère régulier, mais est bien un caractère à part entière, conçu comme tel. Pour des raisons pratiques, des modifications d’échelle peuvent néanmoins avoir lieu grâce aux logiciels de PAO, mais il convient d’utiliser cette possibilité dans des proportions raisonnables (quelques pourcents).
Lors de la conception d’une police, des paramètres importants peuvent contraindre la chasse. Par exemple, dans le cas d’un caractère destiné à la presse quotidienne, il faut pouvoir placer un certain nombre de signes par unité de longueur, ce qui impose une chasse maximale, plutôt étroite. Pour un caractère destiné à des affiches publicitaires, une chasse plutôt large sera plus appropriée, etc.
La chasse est un paramètre indépendant de la graisse, cette dernière jouant uniquement sur l’épaisseur du trait. Ces deux paramètres peuvent d’ailleurs être ajustés pour obtenir différentes fontes de caractères(ensemble des glyphes, d’une police de caractères, de même style, de même corps et de même graisse) :

MINUSCULE 3 REGULAR

56 PTS

Le corps est la

32 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en

24 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé

16 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc

12 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent

MINUSCULE 3 REGULAR

10 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Tradition-nellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied.

En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes

8 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps.

6 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes.

Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est a XVII^{e} siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être

4 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points.En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes.
Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot.
Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être testées et réglées dans les deux combinaisons possibles (par exemple, « ab » et « ba »), l'espace à droite et à gauche de chaque caractère étant souvent différente en fonction de sa forme.Enfin, certaines lettres peuvent se toucher comme les doubles t, double f ou fi (tt, ff, fi) : ce sont les ligatures esthétiques. Dans le domaine de la fonderie typographique, le crénage est le débord d'une partie imprimable du caractère (l'œil) de son support (le corps). Ce peut être le débord de l'accent d'une capitale

3 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être testées et réglées dans les deux combinaisons possibles (par exemple, « ab » et « ba »), l'espace à droite et à gauche de chaque caractère étant souvent différente en fonction de sa forme. Enfin, certaines lettres peuvent se toucher comme les doubles t, double f ou fi (tt, ff, fi) : ce sont les ligatures esthétiques. Dans le domaine de la fonderie typographique, le crénage est le débord d'une partie imprimable du caractère (l'œil) de son support (le corps). Ce peut être le débord de l'accent d'une capitale vers le haut ou d'une proéminence latérale (typiquement, la boucle du « f » ou du « j ») sur un caractère voisin sur lequel il s'encastre. Le crénage vient s'appuyer sur le talus du caractère voisin (talus de pied du caractère supérieur pour un accent, par exemple, s'il n'y a pas d'interligne). Cela peut conduire à des conflits et des cassures lors de combinaison avec des lettres hautes (ff, fi, fl, ffi, ffl) d'où la création de caractères spécifiques appelés ligatures, combinant ces lettres fondues d'un seul bloc. Les lettres crénées étaient difficiles à fabriquer, donc chères, et fragiles : le crénage pouvait se casser ou se déformer lors du serrage de la composition. Cela explique en partie la réticence de beaucoup d'imprimeurs à utiliser des capitales accentuées. La chasse, ou avance, est, en typographie, la largeur du glyphe (dessin) d'un caractère, augmentée de ses approches (les petites espaces qui le séparent du caractère précédent et du caractère suivant). Les variantes les plus courantes de chasse sont condensé (étroite), régulier (intermédiaire), étendu(large). En plus de ces valeurs, on trouve aussi la chasse fixe, ou monochasse, ou police non proportionnelle. Cette dernière est identique à la pratique du stoïchédon et est d'usage très courant en informatique. Consolas est un exemple de police à chasse fixe. Un caractère étendu ne résulte pas d'une modification d'échelle d'un caractère régulier, mais est bien un caractère à part entière, conçu comme tel. Pour des raisons pratiques, des modifications d'échelle peuvent néanmoins avoir lieu grâce aux logiciels de PAO, mais il convient d'utiliser cette possibilité dans des proportions raisonnables (quelques pourcents). Lors de la conception d'une police, des paramètres importants peuvent contraindre la chasse. Par exemple, dans le cas d'un caractère destiné à la presse quotidienne, il faut pouvoir placer un certain nombre de signes par unité de longueur, ce qui impose une chasse maximale, plutôt étroite. Pour un caractère destiné à des affiches publicitaires, une chasse

MINUSCULE 3 ITALIC

56 PTS

Le corps est la

32 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en

24 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé

16 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc

12 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent

MINUSCULE 3 ITALIC

10 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques: un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Tradition-nellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied.

En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées: ainsi deux fontes

8 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques: un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées: ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps.

6 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques: un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes.

Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées: ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est a XVII^{e} siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être

4 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être testées et réglées dans les deux combinaisons possibles (par exemple, « ab » et « ba »), l'espace à droite et à gauche de chaque caractère étant souvent différente en fonction de sa forme. Enfin, certaines lettres peuvent se toucher comme les doubles t, double f ou fi (tt, ff, fi) : ce sont les ligatures esthétiques. Dans le domaine de la fonderie typographique, le crénage est le début d'une partie imprimable du caractère (l'œil) de son support (le corps). Ce peut être le début de l'accent d'une capitale vers le haut ou d'une proéminence latérale (typiquement, la boucle du « f » ou du « j ») sur un caractère voisin sur lequel il s'encastre. Le crénage vient s'appuyer sur le talus du caractère voisin (talus de pied du caractère supérieur pour un accent, par exemple, s'il n'y a pas d'interligne). Cela peut conduire à des conflits et des cassures lors de combinaison avec des lettres hautes (ff, fi, fl, ffi, ffl) d'où la création de caractères spécifiques appelés ligatures, combinant ces lettres fondues d'un seul bloc. Les lettres crénées étaient difficiles à fabriquer, donc chères, et fragiles : le crénage pouvait se casser ou se déformer lors du serrage de la composition. Cela explique en partie la réticence de beaucoup d'imprimeurs à utiliser des capitales accentuées. La chasse, ou avance, est, en typographie, la largeur du glyphe (dessin) d'un caractère, augmentée de ses approches (les petites espaces qui le séparent du caractère précédent et du caractère suivant). Les variantes les plus courantes de chasse sont condensé (étroite), régulier (intermédiaire), étendu(large). En plus de ces valeurs, on trouve aussi la chasse fixe, ou monochasse, ou police non proportionnelle. Cette dernière est identique à la pratique du stoïchédon et est d'usage très courant en informatique. Consolas est un exemple de police à chasse fixe. Un caractère étendu ne résulte

3 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être testées et réglées dans les deux combinaisons possibles (par exemple, « ab » et « ba »), l'espace à droite et à gauche de chaque caractère étant souvent différente en fonction de sa forme. Enfin, certaines lettres peuvent se toucher comme les doubles t, double f ou fi (tt, ff, fi) : ce sont les ligatures esthétiques. Dans le domaine de la fonderie typographique, le crénage est le début d'une partie imprimable du caractère (l'œil) de son support (le corps). Ce peut être le début de l'accent d'une capitale vers le haut ou d'une proéminence latérale (typiquement, la boucle du « f » ou du « j ») sur un caractère voisin sur lequel il s'encastre. Le crénage vient s'appuyer sur le talus du caractère voisin (talus de pied du caractère supérieur pour un accent, par exemple, s'il n'y a pas d'interligne). Cela peut conduire à des conflits et des cassures lors de combinaison avec des lettres hautes (ff, fi, fl, ffi, ffl) d'où la création de caractères spécifiques appelés ligatures, combinant ces lettres fondues d'un seul bloc. Les lettres crénées étaient difficiles à fabriquer, donc chères, et fragiles : le crénage pouvait se casser ou se déformer lors du serrage de la composition. Cela explique en partie la réticence de beaucoup d'imprimeurs à utiliser des capitales accentuées. La chasse, ou avance, est, en typographie, la largeur du glyphe (dessin) d'un caractère, augmentée de ses approches (les petites espaces qui le séparent du caractère précédent et du caractère suivant). Les variantes les plus courantes de chasse sont condensé (étroite), régulier (intermédiaire), étendu(large). En plus de ces valeurs, on trouve aussi la chasse fixe, ou monochasse, ou police non proportionnelle. Cette dernière est identique à la pratique du stoïchédon et est d'usage très courant en informatique. Consolas est un exemple de police à chasse fixe. Un caractère étendu ne résulte

MINUSCULE 4 REGULAR

56 PTS

Le corps est la

32 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en

24 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé

16 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé.

12 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent

MINUSCULE 4 REGULAR

10 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C´est donc l´addition de la hauteur d´x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s´ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n´existe plus et c´est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d´œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d´x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas

8 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C´est donc l´addition de la hauteur d´x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s´ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n´existe plus et c´est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d´œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d´x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n´avaient-elles pas

6 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C´est donc l´addition de la hauteur d´x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s´ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n´existe plus et c´est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d´œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d´x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes.

Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n´avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C´est a XVII^{e} siècle qu´on commence à percevoir la nécessité d´une uniformisation des unités, d´où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu´à l´adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être

5 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points.En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C´est donc l´addition de la hauteur d´x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s´ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n´existe plus et c´est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d´œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d´x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n´avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C´est au XVIIe siècle qu´on commence à percevoir la nécessité d´une uniformisation des unités, d´où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu´à l´adoption du point Didot.
Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une

4 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C´est donc l´addition de la hauteur d´x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s´ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n´existe plus et c´est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d´œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d´x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n´avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C´est au XVIIe siècle qu´on commence à percevoir la nécessité d´une uniformisation des unités, d´où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu´à l´adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être testées et réglées dans les deux combinaisons possibles (par exemple, « ab » et « ba »), l'espace à droite et à gauche de chaque caractère étant souvent différente en fonction de sa forme. Enfin, certaines lettres peuvent se toucher comme les doubles t, double f ou fi (tt, ff, fi) : ce sont les ligatures esthétiques. Dans le domaine de la fonderie typographique, le crénage est le débord d'une partie imprimable du caractère (l'œil) de son support (le corps). Ce peut être le débord de l'accent d'une capitale vers le haut ou d'une proéminence latérale (typiquement, la boucle du « f » ou du « j »)

MINUSCULE 4 ITALIC

56 PTS

Le corps est la

32 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en

24 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé

16 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé.

12 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent

MINUSCULE 4 ITALIC

10 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques: un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Tradition-nellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas

8 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques: un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées: ainsi deux fontes différentes

6 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques: un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées: ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est a XVII^{e} siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être

5 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points.En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot.
Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit

4 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être testées et réglées dans les deux combinaisons possibles (par exemple, « ab » et « ba »), l'espace à droite et à gauche de chaque caractère étant souvent différente en fonction de sa forme. Enfin, certaines lettres peuvent se toucher comme les doubles t, double f ou fi (tt, ff, fi) : ce sont les ligatures esthétiques. Dans le domaine de la fonderie typographique, le crénage est le débord d'une partie imprimable du caractère (l'œil) de son support (le corps). Ce peut être le débord de l'accent d'une capitale vers le haut ou d'une proéminence

MINUSCULE 5 REGULAR

56 PTS

Le corps est la taille d'une fonte

32 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en

24 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé

16 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme

12 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent

MINUSCULE 5 REGULAR

10 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas

8 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit

6 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être testées et réglées dans les deux combinaisons possibles (par exemple, « ab » et « ba »), l'espace à droite et à gauche de chaque caractère étant souvent différente en fonction de sa forme. Enfin, certaines lettres peuvent se toucher comme les doubles t, double f ou fi (tt, ff, fi) : ce sont les ligatures esthétiques. Dans le domaine de la fonderie typographique, le crénage est le débord d'une partie imprimable du caractère (l'œil) de son support (le corps). Ce peut être le débord de l'accent d'une capitale vers le haut ou d'une proéminence latérale (typiquement, la boucle du « f » ou du « j ») sur un caractère

5 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être testées et réglées dans les deux combinaisons possibles (par exemple, « ab » et « ba »), l'espace à droite et à gauche de chaque caractère étant souvent différente en fonction de sa forme. Enfin, certaines lettres peuvent se toucher comme les doubles t, double f ou fi (tt, ff, fi) : ce sont les ligatures esthétiques. Dans le domaine de la fonderie typographique, le crénage est le débord d'une partie imprimable du caractère (l'œil) de son support (le corps). Ce peut être le débord de l'accent d'une capitale vers le haut ou d'une proéminence latérale (typiquement, la boucle du « f » ou du « j ») sur un caractère voisin sur lequel il s'encastre. Le crénage vient s'appuyer sur le talus du caractère voisin (talus de pied du caractère supérieur pour un accent, par exemple, s'il n'y a pas d'interligne). Cela peut conduire à des conflits et des cassures lors de combinaison avec des lettres hautes (ff, fi, fl, ffi, ffl) d'où la création de caractères spécifiques appelés ligatures, combinant ces lettres fondues d'un seul bloc. Les lettres crénées étaient difficiles à fabriquer, donc chères, et fragiles : le crénage pouvait se casser ou se déformer lors du serrage de la composition. Cela explique en partie la réticence de beaucoup d'imprimeurs à utiliser des capitales accentuées. La chasse, ou avance, est, en typographie, la largeur du glyphe (dessin) d'un caractère, augmentée de ses approches (les petites espaces qui le séparent du caractère précédent et du caractère suivant). Les variantes les plus courantes de chasse sont condensé (étroite), régulier (intermédiaire), étendu(large). En plus de ces valeurs, on trouve aussi la chasse fixe, ou monochasse, ou police non proportionnelle. Cette dernière est identique à la pratique du stoïchédon et est d'usage très courant en informatique. Consolas est

MINUSCULE 5 ITALIC

56 PTS

Le corps est la taille d'une fonte

32 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en

24 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé

16 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en

12 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques),

MINUSCULE 5 ITALIC

10 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas

8 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien

6 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être testées et réglées dans les deux combinaisons possibles (par exemple, « ab » et « ba »), l'espace à droite et à gauche de chaque caractère étant souvent différente en fonction de sa forme. Enfin, certaines lettres peuvent se toucher comme les doubles t, double f ou fi (tt, ff, fi) : ce sont les ligatures esthétiques. Dans le domaine de la fonderie typographique, le crénage est le débord d'une partie imprimable du caractère (l'œil) de son support (le corps). Ce peut être le débord de l'accent d'une

5 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes. Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être testées et réglées dans les deux combinaisons possibles (par exemple, « ab » et « ba »), l'espace à droite et à gauche de chaque caractère étant souvent différente en fonction de sa forme. Enfin, certaines lettres peuvent se toucher comme les doubles t, double f ou fi (tt, ff, fi) : ce sont les ligatures esthétiques. Dans le domaine de la fonderie typographique, le crénage est le débord d'une partie imprimable du caractère (l'œil) de son support (le corps). Ce peut être le débord de l'accent d'une capitale vers le haut ou d'une proéminence latérale (typiquement, la boucle du « f » ou du « j ») sur un caractère voisin sur lequel il s'encastre. Le crénage vient s'appuyer sur le talus du caractère voisin (talus de pied du caractère supérieur pour un accent, par exemple, s'il n'y a pas d'interligne). Cela peut conduire à des conflits et des cassures lors de combinaison avec des lettres hautes (ff, fi, fl, ffi, ffl) d'où la création de caractères spécifiques appelés ligatures, combinant ces lettres fondues d'un seul bloc. Les lettres crénées étaient difficiles à fabriquer, donc chères, et fragiles : le crénage pouvait se casser ou se déformer lors du serrage de la composition. Cela explique en partie la réticence de beaucoup d'imprimeurs à utiliser des capitales accentuées. La chasse, ou avance, est, en typographie, la largeur du glyphe (dessin) d'un caractère, augmentée de ses approches (les petites espaces qui le séparent du caractère précédent et du caractère suivant). Les variantes les plus courantes de chasse sont condensé (étroite), régulier (intermédiaire),

MINUSCULE 6 REGULAR

56 PTS

Le corps est la taille d'une fonte

32 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé

24 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Tradition-nellement, le corps est la hauteur de la

16 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition

MINUSCULE 6 REGULAR

12 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur

10 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes.
Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes

8 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes.
Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou

6 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes.
Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être testées et réglées dans les deux combinaisons possibles (par exemple, « ab » et « ba »), l'espace à droite et à gauche de chaque caractère

MINUSCULE 6 ITALIC

56 PTS

Le corps est la taille d'une fonte

32 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé

24 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Tradition-nellement, le corps est la hauteur de la

16 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. Traditionnellement, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition

MINUSCULE 6 ITALIC

12 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur

10 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes.
Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes

8 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes.
Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou

6 PTS

En typographie, le corps est la taille d'une fonte de caractères, mesurée en points typographiques : un texte en corps 10 est un texte composé dans une police dont le corps est de dix points. En typographie traditionnelle, le corps est la hauteur de la pièce métallique sur laquelle apparaît en relief la forme du glyphe représentant le caractère imprimé. C'est donc l'addition de la hauteur d'x, des ascendantes, des descendantes (autrement dit la hauteur maximale occupée par le dessin de tous les caractères, y compris avec signes diacritiques), à laquelle s'ajoutent les talus de tête et de pied. En informatique, le caractère métallique n'existe plus et c'est la hauteur du caractère seule qui est prise en compte. Le corps est identique quelles que soient la fonte et la lettre représentée. La hauteur d'œil, c'est-à-dire la hauteur du glyphe lui-même, est une fraction plus ou moins importante du corps selon la police et le caractère, de même que la hauteur d'x qui indique la hauteur des bas de casse sans ascendantes ni descendantes.
Historiquement, les fontes étaient classées par tailles avec des dénominations conventionnelles, mais pas de mesures fixées : ainsi deux fontes différentes portant la même appellation n'avaient-elles pas nécessairement la même hauteur de corps. C'est au XVIIe siècle qu'on commence à percevoir la nécessité d'une uniformisation des unités, d'où la création du point typographique qui connaît diverses variantes jusqu'à l'adoption du point Didot. Le crénage ou réglage de l'approche (kerning en anglais), est l'ajustement de l'espace entre les lettres d'une police de caractères à chasse variable. Dans une police bien crénée, l'espace optique entre deux lettres est identique, quelle que soit la paire de lettres considérée. Dans une fonte de caractère créée dans les règles de l'art, le crénage est fait manuellement par le fondeur pour toutes les paires de caractères une à une. Dans le cas contraire, les logiciels de gestion de fonte peuvent le faire automatiquement, mais cela donne un moins bon résultat. Les paires de caractères doivent être testées et réglées dans les deux combinaisons possibles (par exemple, « ab » et « ba »), l'espace à droite et à gauche de chaque caractère étant souvent

CAUTION

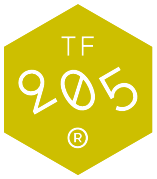
In order to protect the work of the typeface designer,
this pdf file is locked.
205TF will initiate legal action against anyone unlocking this pdf.

CONTACT

205 Corp.
24, rue Commandant-Faurax
69006 Lyon
France

T. +33 (0)4 37 47 85 69
contact@205.tf

SAS 205 Corp.
SIRET 522 580 430 00026
TVA Intra FR-45522580430



COPYRIGHT

205TF is a trademark of 205 Corp.