

Thus typeface is based on the Maax, designed by Damien Gautier in 2012. It is a typeface with more convivial, naturally rounded terminations.

Like the Maax, this typeface contains a number of sets of characters that give each one a rhythm and a particular colour to text.

The Maax Rounded is available in 3 weights and their italics: regular and italic, medium and medium italic, bold and bold italic.

M



240 PTS

Ma a a

120 PTS

x R ound

60 PTS

ed Maax R ounde

32 PTS

d **Maax Rounded** *Maax Rounded*

24 PTS

***Maax Rounded*** Maax Rounded **Maax Round**

16 PTS

ed Maax Rounded **Maax Rounded** *Maax Rounded* Maax Rounded

## INTRODUCTION

## OWNERSHIP AND LICENCE

A typeface is created by a designer whose art is to transform an original typographic artwork into a computer file or files. As a consequence a typeface is – as a work – protected by laws pertaining to intellectual property rights and – as software – can not be copied and/or installed without first acquiring a nominative licence.

In no way, shape or form may a typeface be transmitted to a third party or modified. The desired modifications in the context of the development of a visual identity, can only be effected by the designer himself and only after acquisition of a written authorisation from 205TF.

The user of a 205TF typeface must first acquire of a licence that is adapted to his needs (desktop, web, application/epub, TV/film/videos web).

A licence is nominative (a physical person or business) and is non-transferable. The licensee can not transmit the typeface files to other people or organisations, including but not limited to partners and/or subcontractors who must acquire a separate and distinct licence or licences. The full text of the licence and terms of use can be downloaded here: Any person or entity found in breach of one or more terms of the licence may be prosecuted.

## THE OPENTYPE FORMAT

The OpenType format is compatible with both Macintosh and Windows platforms. Based on Unicode encoding it can contain up to 65,000 signs\* including a number of writing systems (Latin, Greek, Cyrillic, Hebrew, etc.) and numerous signs that allow users to create accurate and sleek typographic compositions

(small capitals, aligned and oldstyle numerals, proportionals and tabulars, ligatures, alternative letters, etc.). The OpenType format is supported by a wide range of software. The dynamic functions are accessed differently depending on the software used.

\*A Postscript or Truetype typeface can contain no more than 256 signs.

## SUPPORTED LANGUAGES

|             |                |             |           |
|-------------|----------------|-------------|-----------|
| Afar        | French         | Malagasy    | Silesian  |
| Afrikaans   | Gaelic         | Malay       | Slovak    |
| Albanian    | Gagauz         | Maltese     | Slovenian |
| Azerbaijani | German         | Manx        | Somali    |
| Basque      | Gikuyu         | Maori       | Sorbian   |
| Belarusian  | Gilbertese     | Marquesan   | Sotho     |
| Bislama     | Greenlandic    | Moldavian   | Spanish   |
| Bosnian     | Guarani        | Montenegrin | Setswana  |
| Breton      | Haitian        | Nauruan     | Swati     |
| Catalan     | Haitian Creole | Ndebele     | Swahili   |
| Chamorro    | Hawaiian       | Norwegian   | Swedish   |
| Chichewa    | Hungarian      | Occitan     | Tahitian  |
| Comorian    | Icelandic      | Oromo       | Tetum     |
| Croatian    | Igbo           | Palauan     | Tok Pisin |
| Czech       | Indonesian     | Polish      | Tongan    |
| Danish      | Irish          | Portuguese  | Tsonga    |
| Dutch       | Italian        | Quechua     | Tswana    |
| English     | Javanese       | Romanian    | Turkish   |
| Estonian    | Kashubian      | Romansh     | Turkmen   |
| Esperanto   | Kinyarwanda    | Sami        | Tuvaluan  |
| Faroeese    | Kirundi        | Samoan      | Uzbek     |
| Fijian      | Luba           | Sango       | Wallisian |
| Filipino    | Latin          | Scottish    | Walloon   |
| Finnish     | Latvian        | Serbian     | Welsh     |
| Flemish     | Lithuanian     | Sesotho     | Xhosa     |
| Frison      | Luxembourgish  | Seychellois | Zulu      |

## ELEMENTARY PRINCIPLES OF USE

**To buy or...** By buying a typeface you support typeface designers who can dedicate the time necessary for the development of new typefaces (and you are of course enthusiastic at the idea of discovering and using them!)

**Copy?** By copying and illegally using typefaces, you jeopardise designers and kill their art. In the long term the result will be that you will only have Arial available to use in your compositions (and it would be well deserved!)

**Test!** 205TF makes test typefaces available. Before downloading them from [www.205.tf](http://www.205.tf) you must first register. These test versions are not complete and can only be used in models/mock ups. Their use in a commercial context is strictly prohibited.

## RESPONSIBILITY

205TF and the typeface designers represented by 205TF pay particular attention to the quality of the typographic design and the technical development of typefaces.

Each typeface has been tested on Macintosh and Windows, the most popular browsers (for webfonts) and on Adobe applications (InDesign, Illustrator, Photoshop) and Office (Word, Excel, Power point).

205TF can not guarantee their correct functioning when used with other operating system or software. 205TF can not be considered responsible for an eventual “crash” following the installation of a typeface obtained through the [www.205.tf](http://www.205.tf) website.

STYLES

---

REGULAR

Maax Rounded Regular

ITALIC

*Maax Rounded Italic*

MEDIUM

Maax Rounded Medium

MEDIUM ITALIC

*Maax Rounded Italic*

BOLD

Maax Rounded Bold

BOLD ITALIC

*Maax Rounded Bold Italic*



## OPENTYPE FEATURES

- |   |  |
|---|--|
| 1. Automatically spaced capitals.<br>2. Punctuation is optically repositionning<br>3, 4. Specific small capitals whereas<br>optically reduced capitals.<br>5. Specific glyphs in several languages.<br>6, 7, 8, 9. Specific superior and inferior<br>glyphs.<br>10, 11. Proportional figures. | 12, 13. Tabular figures, practical when<br>the user needs alignment in columns.<br>14. Slashed zero to distinguish with<br>letter O.<br>15. Standard ligatures automatically correct<br>collision between two characters.<br>16. Smart ligatures.<br>17. Specific contextual glyphs.<br>18. Specific titling capitals. |
|---|--|

|                                 | FEATURE OFF                                     | FEATURE ON  |
|---------------------------------|---|---|
| 1. FULL CAPS                    | ×   | ×   |
| 2. CASE SENSITIVE FORMS         | (Hôtel-Dieu)                                    | (HÔTEL-DIEU)  |
| 3. SMALL CAPS                   | ×   | ×   |
| 4. CAPS TO SMALL CAPS           | ×   | ×   |
| 5. LOCALIZED FORMS              |   |   |
| ROMANIAN...                     | Chişinău Galaţi                                 | Chişinău Galaţi   |
| CATALAN                         | Paral·lel                                       | Paral·lel   |
| FRENCH                          | Il dit: «Ah!!»                                  | Il dit: «Ah!»   |
| TURKISH...                      | lafi  | lafi  |
| 6. ORDINALS                     | No Nos no nos 1a 1o                             | Nº N <sup>os</sup> n <sup>o</sup> n <sup>os</sup> 1 <sup>a</sup> 1 <sup>o</sup> |
| 7. PREBUILD FRACTIONS           | 1/4 1/2 3/4                                     | ¼ ½ ¾   |
| 8. SUPERIORS                    | Mr Mlle 1er                                     | Mr Mlle 1 <sup>er</sup>   |
| 9. INFERIORS                    | H <sub>2</sub> O Fe <sub>3</sub> O <sub>4</sub> | H <sub>2</sub> O Fe <sub>3</sub> O <sub>4</sub>                                 |
| 10. PROPORTIONAL LINING FIGURES | 0123456789                                      | 0123456789  |
| 11. PROPORTIONAL OLD STYLE FIG. | 0123456789                                      | 0123456789  |
| 12. TABULAR LINING FIGURES      | 0123456789                                      | 0123456789  |
| 13. TABULAR OLD STYLE FIG.      | 0123456789                                      | 0123456789  |
| 14. SLASHED ZERO                | ×   | ×   |
| 15. LIGATURES                   | Affiches siffle<br>flight off                   | Affiches siffle<br>flight off   |
| 16. DISCRETIONARY LIGATURES     | ×   | ×   |
| 17. CONTEXTUAL ALTERNATES       | 08x32mm 10x65mm                                 | 08x32mm 10x65mm   |
| 18. CONTEXTUAL TITLING          | ×   | ×   |

## OPENTYPE FEATURES

The stylistic set function allows to access to specific signs which replace glyphs in the standard set.  
A typeface can contain 20 stylistic sets.

|                  | FEATURE OFF  | FEATURE ON   |
|------------------|--|--|
| STYLISTIC SET 01 | ABCDEFGHIJKL<br>MNOPQRSTUVWXYZ<br>abcdefghijklm<br>nopqrstuvwxyz<br>0123456789 €\$<br>¢£f¥ ¿?;!.,;:•'""""",..... | ABCDEFGHIJKL<br>MNOPQRSTUVWXYZ<br>abcdefghijklm<br>nopqrstuvwxyz<br>0123456789 €\$<br>¢£f¥ ¿?;!.,;:•'""""",..... |
| STYLISTIC SET 02 | ABCDEFGHIJKL<br>MNOPQRSTUVWXYZ<br>abcdefghijkl<br>mnopqrstuvwxyz<br>0123456789<br>€\$¢£f¥ ¿?;!.,;:•'""""",.....  | ABCDEFGHIJKL<br>MNOPQRSTUVWXYZ<br>abcdefghijkl<br>mnopqrstuvwxyz<br>0123456789<br>€\$¢£f¥ ¿?;!.,;:•'""""",.....  |
| STYLISTIC SET 03 | --W<br>--E<br>--S<br>--N<br>--NW<br>--NE<br>--SE<br>--SW   | ←<br>→<br>↓<br>↑<br>↖<br>↗<br>↘<br>↙   |

56 PTS

# Les Linéales correspondent aux caractères

32 PTS (REGULAR &amp; BOLD)

Les Linéales correspondent aux caractères sans **empattement** (« **sans serif** » en anglais), communément appelés **bâton**. Dans la classification « Vox »

24 PTS (REGULAR &amp; ITALIC)

Les Linéales correspondent aux caractères sans *empattement* (« sans serif » en anglais), communément appelés *bâton*. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la *famille des Linéales*.

16 PTS (REGULAR &amp; ITALIC)

Les Linéales correspondent aux caractères *sans empattement* (« sans serif » en anglais), communément appelés *bâton*. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des *Linéales*. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une *très grande lisibilité* pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour



12 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour.

10 PTS (REGULAR &amp; BOLD)

Les Linéales correspondent aux caractères sans **empattement** («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la **famille des Linéales**. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage **une très grande lisibilité** pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un **besoin croissant de caractères** compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur **bois** et en **gros corps**, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore

réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du **Bauhaus**, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner» de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le **dessin des lettres** exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une **grille** qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles: sous l'influence du «style

8 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste

calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner» de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles: sous l'influence du «style international», des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient le jour. Le schéma

6 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères

se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner» de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles: sous l'influence du «style international», des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient le jour. Le schéma de construction de «l'Univers» par Adrian Frutiger en est l'exemple parfait.

56 PTS

# Les Linéales correspondent aux caractères

32 PTS (REGULAR SS01 &amp; BOLD SS01)

Les Linéales correspondent aux **caractères** sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés **bâton**. Dans la classification «Vox»

24 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille

16 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité

12 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux

10 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même

l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner» de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé

8 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes:

le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner» de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles: sous l'influence du «style international», des caractères visant l'harmonie

6 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série

cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner» de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé

56 PTS

# Les Linéales correspondent aux caractères

32 PTS (REGULAR &amp; ITALIC)

Les Linéales correspondent aux caractères *sans empattement* («sans serif» en anglais), communément appelés *bâton*. Dans la classification «Vox»

24 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales.

16 PTS (REGULAR SS02 &amp; BOLD SS02)

Les Linéales correspondent aux caractères **sans empattement** («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des **Linéales**. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la **publicité**. Ils ont pour avantage une très **grande lisibilité** pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre

12 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner» de Paul

10 PTS (REGULAR SS02 &amp; ITALIC SS02)

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas

encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères *laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié*. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner» de Paul Renner en est l'émblématique représentant. Ces caractères sont devenus *rapidement populaires*, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires.

8 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligra-

phique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner» de Paul Renner en est l'émblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles: sous l'influence du «style international», des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient le jour.

6 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe

pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner» de Paul Renner en est l'émblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires.



56 PTS

# Les Linéales correspondent aux caractères

32 PTS (REGULA ITALIQUE &amp; BOLD)

Les Linéales correspondent  
aux caractères sans empattement  
(« **sans serif** » en anglais),  
communément appelés bâton.  
Dans la classification « **Vox** »

24 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères  
sans empattement (« sans serif » en anglais),  
communément appelés bâton.  
Dans la classification « Vox » (1962), ils sont  
regroupés dans la famille des Linéales.

16 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement  
(« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la  
classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille  
des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au  
départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour  
avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands  
corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques:  
apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin

12 PTS (ITALIC &amp; REGULAR)

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner»

10 PTS (ITALIC &amp; BOLD ITALIC)

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en **cinq groupes distincts**; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore

réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le **geste calligraphique** par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères **purement géométriques** voient le jour. Le «Renner» de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus **expérimentaux**, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles: sous l'influence du «style

8 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre

plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner» de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles: sous l'influence du «style international», des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient le jour. Le schéma de construction de «l'Univers» par Adrian Frutiger en est l'exemple parfait.

6 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger

contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner» de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles: sous l'influence du «style international», des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient le jour.

56 PTS

# Les Linéales correspondent aux caractères

32 PTS

Les Linéales correspondent  
aux caractères sans  
empattement (« sans serif »  
en anglais), communément  
appelés bâton.  
Dans la classification « Vox »

24 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères  
sans empattement (« sans serif » en  
anglais), communément appelés bâton.  
Dans la classification « Vox » (1962),  
ils sont regroupés dans la famille

16 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement  
(« sans serif » en anglais), communément appelés bâton.  
Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans  
la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution  
des mécanes, au départ essentiellement utilisés par  
la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité



12 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux

10 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série

cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner» de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de

8 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères

laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner» de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles: sous l'influence du «style international», des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié

6 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («sans serif» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «Vox» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente

de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le «Renner» de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques.

56 PTS

# Les Linéales correspondent aux caractères

32 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox »

24 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales.

16 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin

12 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner

10 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore

réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles : sous l'influence du « style international »,

8 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son

léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles : sous l'influence du « style international », des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient le jour. Le schéma de construction de « l'Univers » par Adrian Frutiger en est l'exemple parfait.

6 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes :

le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires.

56 PTS

# Les Linéales correspondent aux caractères

32 PTS (MEDIUM &amp; MEDIUM ITALIC)

Les Linéales correspondent aux caractères sans *empattement* («*sans serif*» en anglais), communément appelés *bâton*. Dans la classification «*Vox*»

24 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («*sans serif*» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «*Vox*» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales.

16 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement («*sans serif*» en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification «*Vox*» (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre

12 PTS (MEDIUM &amp; REGULAR)

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul

10 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série

cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'émblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections

8 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste

entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'émblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles : sous l'influence du « style international », des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient le jour. Le schéma de construction de « l'Univers » par Adrian Frutiger en est

6 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste

calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'émblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles : sous l'influence du « style international », des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient le jour. Le schéma de construction



56 PTS

# Les Linéales correspondent aux caractères

32 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox »

24 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans

16 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité

12 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux

10 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même

l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément

8 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes:

le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles: sous l'influence du « style international », des caractères visant l'harmonie

6 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série

cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé

56 PTS

# Les Linéales correspondent aux caractères

32 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox »

24 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales.

16 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à



12 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul

10 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore

réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires.

8 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par

son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles : sous l'influence du « style international », des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient le jour. Le schéma de construction de « l'Univers » par Adrian Frutiger en est

6 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas

encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires.

56 PTS

# **Les Linéales correspondent aux caractères**

32 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox »**

24 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales.**

16 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre**

12 PTS

**Les Linéales** correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour.

10 PTS (MEDIUM ITALIC &amp; MEDIUM)

**Les Linéales** correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait

que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit

8 PTS

**Les Linéales** correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié.

Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles : sous l'influence du « style international », des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient le jour. Le schéma de construction

6 PTS

**Les Linéales** correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste

calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles : sous l'influence du « style international », des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient le jour. Le schéma de construction

56 PTS

# **Les Linéales correspondent aux caractères**

32 PTS

**Les Linéales correspondent  
aux caractères sans  
empattement (« sans serif »  
en anglais), communément  
appelés bâton.  
Dans la classification « Vox »**

24 PTS

**Les Linéales correspondent aux  
caractères sans empattement (« sans  
serif » en anglais), communément  
appelés bâton. Dans la classification  
« Vox » (1962), ils sont regroupés dans**

16 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement  
(« sans serif » en anglais), communément appelés bâton.  
Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans  
la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution  
des mécanes, au départ essentiellement utilisés par  
la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité**

12 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion

10 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même

l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit

8 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes :

le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles : sous l'influence du « style international », des caractères visant

6 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que

même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne



56 PTS

# Les Linéales correspondent aux caractères

32 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox »

24 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille

16 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à

12 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour.

10 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères

n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques.

8 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligra-

pique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles: sous l'influence du « style international », des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient le jour. Le schéma de construction

6 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas

encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires.

56 PTS

# Les Linéales correspondent aux caractères

32 PTS (BOLD &amp; REGULAR)

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox »**

24 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille**

16 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour**



12 PTS (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement

10 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères

n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères

8 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères

laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles : sous l'influence du « style international », des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient le jour. Le schéma

6 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères

laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles : sous l'influence du « style international », des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient

56 PTS

# Les Linéales correspondent aux caractères

32 PTS

Les Linéales correspondent  
aux caractères sans  
empattement (« sans serif »  
en anglais), communément  
appelés bâton.  
Dans la classification « Vox »

24 PTS

Les Linéales correspondent aux  
caractères sans empattement (« sans  
serif » en anglais), communément  
appelés bâton. Dans la classification  
« Vox » (1962), ils sont regroupés dans

16 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans  
empattement (« sans serif » en anglais), communément  
appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962),  
ils sont regroupés dans la famille des Linéales.  
Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ  
essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour

12 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle.

10 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient

importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une

8 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas

encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles : sous

6 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère

soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille

56 PTS

# Les Linéales correspondent aux caractères

32 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox »

24 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des

16 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle

12 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement

10 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères

n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques.

8 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse

apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles : sous l'influence du « style international », des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient le jour.

6 PTS

Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts ; Grotesques : apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente

de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes : le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques : sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques : plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques.



56 PTS

# **Les Linéales correspondent aux caractères**

32 PTS (BOLD &amp; REGULAR)

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox »**

24 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille**

16 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle**

12 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle.**

10 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série**

**cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé**

8 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse**

**apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles: sous l'influence du « style international », des caractères visant l'harmonie parfaite au**

6 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses**

**caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles: sous l'influence du « style international », des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin**

56 PTS

# **Les Linéales correspondent aux caractères**

32 PTS

**Les Linéales correspondent  
aux caractères sans  
empattement (« sans serif »  
en anglais), communément  
appelés bâton.  
Dans la classification « Vox »**

24 PTS

**Les Linéales correspondent aux  
caractères sans empattement (« sans  
serif » en anglais), communément  
appelés bâton. Dans la classification  
« Vox » (1962), ils sont regroupés dans**

16 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans  
empattement (« sans serif » en anglais), communément  
appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils  
sont regroupés dans la famille des Linéales.  
Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ  
essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour**



12 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle.**

10 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient**

**importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une**

8 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas**

**encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles: sous**

6 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère**

**soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille**

56 PTS

# **Les Linéales correspondent aux caractères**

32 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox »**

24 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille**

16 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle**

12 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement**

10 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères**

**n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques.**

8 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse**

**apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections optiques. Il s'agit souvent de caractères modulaires. Rationnelles: sous l'influence du « style international », des caractères visant l'harmonie parfaite au travers d'un dessin très étudié voient**

6 PTS

**Les Linéales correspondent aux caractères sans empattement (« sans serif » en anglais), communément appelés bâton. Dans la classification « Vox » (1962), ils sont regroupés dans la famille des Linéales. Ces caractères sont une évolution des mécanes, au départ essentiellement utilisés par la publicité. Ils ont pour avantage une très grande lisibilité pour les textes courts en grands corps. On peut les classer en cinq groupes distincts; Grotesques: apparus au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour répondre à un besoin croissant de caractères compacts et puissants pour les affiches. Gravés à l'origine sur bois et en gros corps, leur dessin est relativement sommaire et il n'est pas rare que les différences entre les styles d'un même caractère soient importantes du fait que même l'idée de série cohérente**

**de caractères n'existe pas encore réellement. Humanistes: le dessin de ses caractères laisse apparaître le geste calligraphique par son léger contraste entre plein et délié. Ces caractères se rapprochent plus de la capitale romaine que des linéales du XIX<sup>e</sup> siècle. Géométriques: sous l'impulsion du Bauhaus, de nouveaux caractères purement géométriques voient le jour. Le « Renner » de Paul Renner en est l'emblématique représentant. Ces caractères sont devenus rapidement populaires, car le dessin des lettres exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques. Mécaniques: plus expérimentaux, ces caractères sont développés sur la base d'une grille qui restreint le dessin à des formes simples sans qu'il ne soit forcément envisagé de corrections**

---

## CAUTION

In order to protect the work of the typeface designer,  
this pdf file is locked.  
205TF will initiate legal action against anyone unlocking this pdf.

---

## CONTACT

205 Corp.  
24, rue Commandant-Faurax  
69006 Lyon  
France

T. +33 (0)4 37 47 85 69  
contact@205.tf

SAS 205 Corp.  
SIRET 522 580 430 00026  
TVA Intra FR-45522580430



---

## COPYRIGHT

205TF is a trademark of 205 Corp.