

This typeface takes its inspiration from the characters that one can find on the nameplates of French streets. For a long time, Damien Gauthier has been interested in these letters that everyone sees on a daily basis without really knowing them. No one seems to pay them any attention and yet they reveal themselves to be particularly interesting due to their great diversity. Though we can imagine that it is always a question of the same typeface, a closer study shows that a number of alphabets co-exist. One common point: elementary, robust forms, that seem more to have been traced than drawn by a few industrial draughtsmen, eager to be able to compose names of streets, avenues and boulevards in the restricted space of a standardised enamelled plate (well almost, this is France after all!)

It is definitely not a question of smoothing out and unifying all of the drawings finishing with a slick and homogenous typeface! On the contrary, Damien Gautier wants these typefaces to conserve the disparity of the typographic forms that have been noted.

In an apparent logic of organisation and of design that somewhat amusedly reminds us of the method used by Adrian Frutiger for

the Univers typeface, the different series of the Plaak conserve the independent designs in a certain number of details (accents, the specific forms of a few letters: G, K, M, Q, R, etc.)

This typeface is composed of 24 styles that display the typographic wealth of this source of inspiration. “Plaak 1 – Sathonay”: very narrow characters; “Plaak 2 – Griffon” and “Plaak 3 – Pradel”: narrow characters; “Plaak 4 – Terme” and “Plaak 5 – Foch”: wide characters; “Plaak 6 – Ney”: extra-wide characters

Each series (from 1 to 6) contains a number of weights and a set of capital and small capitals (because the lowercase letters were almost completely missing from French street signs). By activating the “Ligatures” function, a particular series of ligatures refer to the origin of this typeface...

Thanks to its many variants and its design that is rid of any outdated pastiche, this typeface reveals itself to have a large range of possible uses: press, publishing, signage, visual identity.

An enhanced version of lowercase letters is currently being studied. Its launch is planned for 2018.

PPPP



## INTRODUCTION

## OWNERSHIP AND LICENCE

A typeface is created by a designer whose art is to transform an original typographic artwork into a computer file or files. As a consequence a typeface is – as a work – protected by laws pertaining to intellectual property rights and – as software – can not be copied and/or installed without first acquiring a nominative licence.

In no way, shape or form may a typeface be transmitted to a third party or modified. The desired modifications in the context of the development of a visual identity, can only be effected by the designer himself and only after acquisition of a written authorisation from 205TF.

The user of a 205TF typeface must first acquire of a licence that is adapted to his needs (desktop, web, application/epub, TV/film/videos web).

A licence is nominative (a physical person or business) and is non-transferable. The licensee can not transmit the typeface files to other people or organisations, including but not limited to partners and/or subcontractors who must acquire a separate and distinct licence or licences. The full text of the licence and terms of use can be downloaded here: Any person or entity found in breach of one or more terms of the licence may be prosecuted.

## THE OPENTYPE FORMAT

The OpenType format is compatible with both Macintosh and Windows platforms. Based on Unicode encoding it can contain up to 65,000 signs\* including a number of writing systems (Latin, Greek, Cyrillic, Hebrew, etc.) and numerous signs that allow users to create accurate and sleek typographic compositions

(small capitals, aligned and oldstyle numerals, proportionals and tabulars, ligatures, alternative letters, etc.). The OpenType format is supported by a wide range of software. The dynamic functions are accessed differently depending on the software used.

\*A Postscript or Truetype typeface can contain no more than 256 signs.

## SUPPORTED LANGUAGES

Afar	French	Malagasy	Silesian
Afrikaans	Gaelic	Malay	Slovak
Albanian	Gagauz	Maltese	Slovenian
Azerbaijani	German	Manx	Somali
Basque	Gikuyu	Maori	Sorbian
Belarusian	Gilbertese	Marquesan	Sotho
Bislama	Greenlandic	Moldavian	Spanish
Bosnian	Guarani	Montenegrin	Setswana
Breton	Haitian	Nauruan	Swati
Catalan	Haitian Creole	Ndebele	Swahili
Chamorro	Hawaiian	Norwegian	Swedish
Chichewa	Hungarian	Occitan	Tahitian
Comorian	Icelandic	Oromo	Tetum
Croatian	Igbo	Palauan	Tok Pisin
Czech	Indonesian	Polish	Tongan
Danish	Irish	Portuguese	Tsonga
Dutch	Italian	Quechua	Tswana
English	Javanese	Romanian	Turkish
Estonian	Kashubian	Romansh	Turkmen
Esperanto	Kinyarwanda	Sami	Tuvaluan
Faroeese	Kirundi	Samoan	Uzbek
Fijian	Luba	Sango	Wallisian
Filipino	Latin	Scottish	Walloon
Finnish	Latvian	Serbian	Welsh
Flemish	Lithuanian	Sesotho	Xhosa
Frison	Luxembourgish	Seychellois	Zulu

## ELEMENTARY PRINCIPLES OF USE

**To buy or...** By buying a typeface you support typeface designers who can dedicate the time necessary for the development of new typefaces (and you are of course enthusiastic at the idea of discovering and using them!)

**Copy?** By copying and illegally using typefaces, you jeopardise designers and kill their art. In the long term the result will be that you will only have Arial available to use in your compositions (and it would be well deserved!)

**Test!** 205TF makes test typefaces available. Before downloading them from [www.205.tf](http://www.205.tf) you must first register. These test versions are not complete and can only be used in models/mock ups. Their use in a commercial context is strictly prohibited.

## RESPONSIBILITY

205TF and the typeface designers represented by 205TF pay particular attention to the quality of the typographic design and the technical development of typefaces.

Each typeface has been tested on Macintosh and Windows, the most popular browsers (for webfonts) and on Adobe applications (InDesign, Illustrator, Photoshop) and Office (Word, Excel, Power point).

205TF can not guarantee their correct functioning when used with other operating system or software. 205TF can not be considered responsible for an eventual “crash” following the installation of a typeface obtained through the [www.205.tf](http://www.205.tf) website.

P1



240 PTS

PLAAK SATHONA

120 PTS

Y PLAAK SATHONAY

60 PTS

PLAAK SATHONAY PLAAK SATHONAY PLAAK SATHONAY

32 PTS

PLAAK SATHONAY PLAAK SATHONAY PLAAK SATHONAY PLAAK SATHONAY

24 PTS

PLAAK SATHONAY PLAAK SATHONAY PLAAK SATHONAY PLAAK SATHONAY PLAAK SATHONAY PLAAK SATHONAY

16 PTS

PLAAK SATHONAY PLAAK SATHONAY **PLAAK SATHONAY** PLAAK SATHONAY PLAAK SATHONAY PLAAK SATHONAY PLAAK SATHONAY **PLAAK SATHONAY**

STYLES

---

21-LIGHT A

**PLAAK 1 SATHONAY 21-LIGHT A**

21-LIGHT B

**PLAAK 1 SATHONAY 21-LIGHT B**

31-REGULAR

**PLAAK 1 SATHONAY 31-REGULAR**

41-BOLD

**PLAAK 1 SATHONAY 41-BOLD**

## CHARACTER MAP

## UPPERCASES

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## LOWERCASES

X

## SMALL CAPS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## STANDARD PUNCTUATION

! " # \$ % &amp; ' ( ) \* + , - . / : ; &lt; = &gt; ? [ \ ] ^ \_ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

## CAPS PUNCTUATION

X

## SMALL CAPS PUNCTUATION

X

## PROPORTIONAL LINING FIGURES

0123456789 €\$fç€¥

## PROPORTIONAL OLD STYLE FIGURES

X

## TABULAR LINING FIGURES

X

## TABULAR OLD STYLE FIGURES

X

## PREBUILD FRACTIONS

 $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$ 

## SUPERIORS/INFERIORS

H<sup>1234</sup>/<sub>1234</sub> H<sup>ADEGLMORST</sup>

## ORDINALS

N<sup>o</sup> N<sup>os</sup> 1<sup>a</sup> 1<sup>o</sup>

## SYMBOLS &amp; MATHEMATICAL SIGNS

- + × ÷ = ≠ ± √ ^ &lt; &gt; ≤ ≥ ~ ≈ ∞ Δ ∇ ∂ ∫ ∑ ∏ ∙ π ∞ ∅

## STANDARD LIGATURES

X

## DISCRETIONARY LIGATURES

A<sup>v</sup> B<sup>d</sup> C<sup>ne</sup> C<sup>aine</sup> C<sup>ie</sup> C<sup>al</sup> C<sup>o</sup> M<sup>al</sup> N<sup>re</sup> P<sup>itt</sup> P<sup>ite</sup> S<sup>i</sup> S<sup>te</sup> C<sup>al</sup> C<sup>hps</sup> C<sup>de</sup> R<sup>te</sup>

## CONTEXTUAL ALTERNATES

X

## ACCENTED UPPERCASES

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

## ACCENTED LOWERCASES

X

## ACCENTED SMALL CAPS

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

## STYLISTIC ALTERNATES

X

## ARROWS

X

## ORNAMENTS

■ ▲ ► ▼ ◀ ◆ ● ♥

## OPENTYPE FEATURES

1. Automatically spaced capitals.
2. Punctuation is optically repositionning
- 3, 4. Specific small capitals whereas optically reduced capitals.
5. Specific glyphs in several languages.
- 6, 7, 8, 9. Specific superior and inferior glyphs.
- 10, 11. Proportional figures.
- 12, 13. Tabular figures, practical when the user needs alignment in columns.
14. Slashed zero to distinguish with letter O.
15. Standard ligatures automatically correct collision between two characters.
16. Smart ligatures.
17. Specific contextual glyphs.
18. Specific titling capitals.

	FEATURE OFF	FEATURE ON
1. FULL CAPS	×	×
2. CASE SENSITIVE FORMS	×	×
3. SMALL CAPS	×	×
4. CAPS TO SMALL CAPS	CALUIRE-ET-CUIRE	CALUIRE-ET-CUIRE
5. LOCALIZED FORMS		
ROMANIAN...	CHISINĂU GALAȚI	CHISINĂU GALAȚI
CATALAN	PARAL·LEL	PARALLEL
FRENCH	IL DIT: «AH!»	IL DIT: «AH!»
6. ORDINALS	NO NOS 1A 10	Nº N <sup>OS</sup> 1A 10
7. PREBUILD FRACTIONS	1/4 1/2 3/4	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
8. SUPERIORS	MR M <sup>LLE</sup> 1 <sup>ST</sup>	MR M <sup>LLE</sup> 1 <sup>ER</sup>
9. INFERIORS	H <sub>2</sub> O FE <sub>3</sub> O <sub>4</sub>	H <sub>2</sub> O FE <sub>3</sub> O <sub>4</sub>
10. PROPORTIONAL LINING FIGURES	×	×
11. PROPORTIONAL OLD STYLE FIG.	×	×
12. TABULAR LINING FIGURES	×	×
13. TABULAR OLD STYLE FIG.	×	×
14. SLASHED ZERO	×	×
15. LIGATURES	×	×
16. DISCRETIONARY LIGATURES	GRAND BOULEVARD BOULEVARD DERUEL RUE SAINTE-CATHERINE DUPOND ET COMPAGNIE	G <sup>D</sup> BOULEVARD B <sup>D</sup> DERUEL RUE S <sup>TE</sup> CATHERINE DUPOND ET C <sup>IE</sup>
17. CONTEXTUAL ALTERNATES	08X32MM 10X65MM	08*32MM 10*65MM
18. CONTEXTUAL TITLING	×	×

120 PTS

TRIBUTE TO FREDDIE: WE WILL  
ROCK YOU BUT YOU CAN  
CRY AS MUCH AS YOU LIKE

60 PTS

UN BRAQUAGE TOURNE AU DRAME DANS L'ISÈRE.  
LE BRAQUEUR A SORTIT SON FUSIL ET A TIRÉ DEUX FOIS.  
ATTAQUE DU FOURGON: LE BRAQUEUR CONDAMNÉ EN APPEL FACE  
À UN JURY INTRAITABLE. HUIT ANS DE PRISON FERME.

32 PTS

DES CHAMPIGNONS TOUJOURS RADIOACTIFS TRENTE ANS APRÈS TCHERNOBYL. LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE S'ALARME.  
DISPARITION DU TRAIN DE NUIT PARIS-SAVOIE. L'ENQUÊTE S'ENLISE APRÈS DEUX MOIS DE RECHERCHE. LA POLICE  
DISCRÉDITÉE. LA MÉTÉO DU LUNDI: SOLEIL AU NORD DE LA RÉGION. PLUIES ÉPARSES DANS L'EST QUI SE PROPAGERONT  
SUR L'ENSEMBLE DU DÉPARTEMENT DANS L'APRÈS-MIDI. TEMPÉRATURE EN DESSOUS DES NORMALES SAISONNIÈRES.



120 PTS

TRIBUTE TO FREDDIE: WE WILL  
ROCK YOU BUT YOU CAN  
CRY AS MUCH AS YOU LIKE

60 PTS

UN BRAQUAGE TOURNE AU DRAME DANS L'ISÈRE.  
LE BRAQUEUR A SORTI SON FUSIL ET A TIRÉ DEUX FOIS.  
ATTAQUE DU FOURGON: LE BRAQUEUR CONDAMNÉ EN APPEL FACE À  
UN JURY INTRAITABLE. HUIT ANS DE PRISON FERME.

32 PTS

DES CHAMPIGNONS TOUJOURS RADIOACTIFS TRENTE ANS APRÈS TCHERNOBYL. LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE S'ALARME.  
DISPARITION DU TRAIN DE NUIT PARIS-SAVOIE. L'ENQUÊTE S'ENLISE APRÈS DEUX MOIS DE RECHERCHE. LA POLICE DISCRÉDITÉE.  
LA MÉTÉO DU LUNDI: SOLEIL AU NORD DE LA RÉGION. PLUIES ÉPARSES DANS L'EST QUI SE PROPAGERONT SUR L'ENSEMBLE  
DU DÉPARTEMENT DANS L'APRÈS-MIDI. TEMPÉRATURE EN DESSOUS DES NORMALES SAISONNIÈRES.

120 PTS

**WE WILL ROCK YOU  
BUT YOU CAN CRY AS  
MUCH AS YOU LIKE**

60 PTS

**UN BRAQUAGE TOURNE AU DRAME DANS  
L'ISÈRE. LE BRAQUEUR A SORTI SON FUSIL  
ET A TIRÉ DEUX FOIS. ATTAQUE DU  
FOURGON: LE BRAQUEUR CONDAMNÉ**

32 PTS

**DES CHAMPIGNONS TOUJOURS RADIOACTIFS TRENTE ANS APRÈS TCHERNOBYL.  
LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE S'ALARME. DISPARITION DU TRAIN DE NUIT  
PARIS-SAVOIE. L'ENQUÊTE S'ENLISE APRÈS DEUX MOIS DE RECHERCHE. LA POLICE  
DISCRÉDITÉE. LA MÉTÉO DU LUNDI: SOLEIL AU NORD DE LA RÉGION. PLUIES**

120 PTS

**WE WILL ROCK  
YOU BUT YOU CAN  
CRY AS MUCH**

60 PTS

**UN BRAQUAGE TOURNE AU DRAME  
DANS L'ISÈRE. LE BRAQUEUR A  
SORTI SON FUSIL ET A TIRÉ DEUX  
FOIS. ATTAQUE DU FOURGON**

32 PTS

**DES CHAMPIGNONS TOUJOURS RADIOACTIFS TRENTE ANS APRÈS  
TCHERNOBYL. LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE S'ALARME.  
DISPARITION DU TRAIN DE NUIT PARIS-SAVOIE. L'ENQUÊTE S'ENLISE  
APRÈS DEUX MOIS DE RECHERCHE. LA POLICE DISCRÉDITÉE.**

P2



240 PTS

PLAAK GRIFF

120 PTS

ON PLAAK GRIFFON

60 PTS

PLAAK GRIFFON PLAAK GRIFFON

32 PTS

PLAAK GRIFFON PLAAK GRIFFON **PLAAK GRIFFON** PLAAK GRIFFON

24 PTS

**PLAAK GRIFFON** PLAAK GRIFFON **PLAAK GRIFFON** PLAAK GRIFFON **PLAAK GRIFFON**

16 PTS

PLAAK GRIFFON **PLAAK GRIFFON** PLAAK GRIFFON **PLAAK GRIFFON** **PLAAK GRIFFON** PLAAK GRIFFON PLAAK GRIFFON **PLAAK GRIFFON**

STYLES

---

22-LIGHT

---

PLAAK 2 GRIFFON 22-LIGHT

32-REGULAR

---

PLAAK 2 GRIFFON 32-REGULAR

42-BOLD

---

PLAAK 2 GRIFFON 42-BOLD

## CHARACTER MAP

UPPERCASES	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LOWERCASES	×
SMALL CAPS	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
STANDARD PUNCTUATION	! " # \$ % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? [ \ ] ^ _ ` {   } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
CAPS PUNCTUATION	×
SMALL CAPS PUNCTUATION	×
PROPORTIONAL LINING FIGURES	0123456789 €\$%&'()*+,-./:;<=>?@A-B CDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
PROPORTIONAL OLD STYLE FIGURES	×
TABULAR LINING FIGURES	×
TABULAR OLD STYLE FIGURES	×
PREBUILD FRACTIONS	½ ¼ ¾
SUPERIORS/INFERIORS	H <sup>1234</sup> /1234 H <sub>1234</sub>
ORDINALS	N <sup>o</sup> N <sup>th</sup> 1 <sup>st</sup> 2 <sup>nd</sup>
SYMBOLS & MATHEMATICAL SIGNS	- + × ÷ = ≠ ± √ ^ < > ≤ ≥ ~ ≈ ∞ Δ ∇ ∂ ∫ ∑ ∏ ∙ ∞ ∅
STANDARD LIGATURES	×
DISCRETIONARY LIGATURES	A <sup>v</sup> B <sup>d</sup> C <sup>hel</sup> C <sup>aine</sup> C <sup>ie</sup> G <sup>al</sup> G <sup>d</sup> M <sup>al</sup> N <sup>tre</sup> P <sup>tit</sup> P <sup>itte</sup> S <sup>t</sup> S <sup>te</sup> C <sup>al</sup> C <sup>hps</sup> G <sup>oe</sup> R <sup>ie</sup>
CONTEXTUAL ALTERNATES	×
ACCENTED UPPERCASES	À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
ACCENTED LOWERCASES	×
ACCENTED SMALL CAPS	À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
STYLISTIC ALTERNATES	×
ARROWS	×
ORNEMENTS	■ ▲ ► ▼ ◀ ◆ ● ♥

## OPENTYPE FEATURES

- |   |  |
|---|--|
| 1. Automatically spaced capitals.<br>2. Punctuation is optically repositionning<br>3, 4. Specific small capitals whereas<br>optically reduced capitals.<br>5. Specific glyphs in several languages.<br>6, 7, 8, 9. Specific superior and inferior<br>glyphs.<br>10, 11. Proportional figures. | 12, 13. Tabular figures, practical when<br>the user needs alignment in columns.<br>14. Slashed zero to distinguish with<br>letter O.<br>15. Standard ligatures automatically correct<br>collision between two characters.<br>16. Smart ligatures.<br>17. Specific contextual glyphs.<br>18. Specific titling capitals. |
|---|--|

	FEATURE OFF	FEATURE ON
1. FULL CAPS	×	×
2. CASE SENSITIVE FORMS	×	×
3. SMALL CAPS	×	×
4. CAPS TO SMALL CAPS	CALUIRE-ET-CUIRE	CALUIRE-ET-CUIRE
5. LOCALIZED FORMS		
ROMANIAN...	CHISINĂU GALAȚI	CHISINĂU GALAȚI
CATALAN	PARA·LEL	PARALLEL
FRENCH	IL DIT: «AH!»	IL DIT: «AH!»
6. ORDINALS	Nº NOS 1 <sup>A</sup> 10	N <sup>o</sup> N <sup>os</sup> 1 <sup>a</sup> 1 <sup>o</sup>
7. PREBUILD FRACTIONS	1/4 1/2 3/4	¼ ½ ¾
8. SUPERIORS	MR M <sup>LE</sup> 1 <sup>ER</sup>	M <sup>R</sup> M <sup>LLE</sup> 1 <sup>ER</sup>
9. INFERIORS	H <sub>2</sub> O FE <sub>3</sub> O <sub>4</sub>	H <sub>2</sub> O FE <sub>3</sub> O <sub>4</sub>
10. PROPORTIONAL LINING FIGURES	×	×
11. PROPORTIONAL OLD STYLE FIG.	×	×
12. TABULAR LINING FIGURES	×	×
13. TABULAR OLD STYLE FIG.	×	×
14. SLASHED ZERO	×	×
15. LIGATURES	×	×
16. DISCRETIONARY LIGATURES	GRAND BOULEVARD BOULEVARD DERUEL RUE SAINTE-CATHERINE DUPOND ET COMPAGNIE	G <sup>o</sup> BOULEVARD B <sup>o</sup> DERUEL RUE S <sup>te</sup> CATHERINE DUPOND ET C <sup>ie</sup>
17. CONTEXTUAL ALTERNATES	08X32MM 10X65MM	08*32MM 10*65MM
18. CONTEXTUAL TITLING	×	×



120 PTS

# OFFICER FATALY SHOOT A WOMAN AFTER A CRASH IN BROOKLIN

60 PTS

VIVONS-NOUS DANS UNE SIMULATION  
INFORMATIQUE ? LES PLUS G<sup>D</sup> SCIENTIFIQUES  
RÉPONDENT AU JOURNAL DES SCIENCES  
INEXPLIQUÉES. UNE ENQUÊTE EXCLUSIVE

32 PTS

À LOUER LOGEMENT TOUT ÉQUIPÉ PROCHE CENTRE-VILLE TOUTE COMMODITÉ TRANSPORTS  
PROCHE LUMINEUX AGRÉABLE À SAISIR IDÉAL ÉTUDIANT OU PERSONNE SEULE  
H 60 HAUT NIVEAU INTELLECTUEL PAS CONFORMISTE PAS MOCHE PASSION MUSIQUE, ART  
ET NATURE À PARTAGER INTENSÉMENT AVEC DAME 50/60 ANS CULTIVÉE LIBRE RELAX

120 PTS

**OFFICER FATALY  
SHOOT A WOMAN  
AFTER A CRASH IN**

60 PTS

**VIVONS-NOUS DANS UNE SIMULATION  
INFORMATIQUE? LES PLUS GRAND  
SCIENTIFIQUES RÉPONDENT AU  
JOURNAL DES SCIENCES INEXPLIQUÉES.**

32 PTS

**À LOUER LOGEMENT TOUT ÉQUIPÉ PROCHE CENTRE-VILLE TOUTE  
COMMODITÉ TRANSPORTS PROCHE LUMINEUX AGRÉABLE À SAISIR IDÉAL  
ÉTUDIANT OU PERSONNE SEULE H 60 HAUT NIVEAU INTELLECTUEL PAS  
CONFORMISTE PAS MOCHE PASSION MUSIQUE, ART ET NATURE À PARTAGER**

120 PTS

# OFFICER FATALY SHOOT A WOMAN

60 PTS

VIVONS-NOUS DANS UNE  
SIMULATION INFORMATIQUE?  
LES PLUS G<sup>D</sup> SCIENTIFIQUES  
RÉPONDENT AU JOURNAL DES

32 PTS

À LOUER LOGEMENT TOUT ÉQUIPÉ PROCHE  
CENTRE-VILLE TOUTE COMMODITÉ TRANSPORTS PROCHE  
LUMINEUX AGRÉABLE À SAISIR IDÉAL ÉTUDIANT  
OU PERSONNE SEULE H 60 HAUT NIVEAU INTELLECTUEL

P3



240 PTS

PLAAK PR

120 PTS

ADEL PLAAK PRAD

60 PTS

EL PLAAK PRADEL PLAAK PRADE

32 PTS

L PLAAK PRADEL PLAAK PRADEL **PLAAK PRADEL** PLAAK PRADEL

24 PTS

**PLAAK PRADEL** PLAAK PRADEL **PLAAK PRADEL** PLAAK PRADEL **PLAAK PRADEL**

16 PTS

PLAAK PRADEL **PLAAK PRADEL** PLAAK PRADEL PLAAK PRADEL **PLAAK PRADEL** PLAAK PRADEL PLAAK PRADEL

STYLES

---

23-LIGHT

PLAAK 3 PRADEL 23-LIGHT

33-REGULAR

---

PLAAK 3 PRADEL 33-REGULAR

43-BOLD

---

PLAAK 3 PRADEL 43-BOLD

## CHARACTER MAP

## UPPERCASES

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## LOWERCASES

X

## SMALL CAPS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## STANDARD PUNCTUATION

H¿?!.,,:;·'""""",,....\_!|!«»(){}@¶\$#†‡&amp; @@@™‰‰‰\*

## CAPS PUNCTUATION

X

SMALL CAPS  
PUNCTUATION

X

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

0123456789 €\$fç£¥

PROPORTIONAL  
OLD STYLE FIGURES

X

TABULAR  
LINING FIGURES

X

TABULAR  
OLD STYLE FIGURES

X

## PREBUILD FRACTIONS

 $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$ 

## SUPERIORS/INFERIORS

H<sup>1234</sup>/<sub>1234</sub> H<sup>A</sup>DEGLMORST

## ORDINALS

N<sup>o</sup> N<sup>os</sup> 1<sup>a</sup> 1<sup>o</sup>SYMBOLS &  
MATHEMATICAL SIGNS

- + × ÷ = ≠ ± √ ^ &lt; &gt; ≤ ≥ - = ∞ Δ Ω ∂ ∫ Σ Π μ π ∞ ∅

## STANDARD LIGATURES

X

DISCRETIONARY  
LIGATURESA<sup>v</sup> B<sup>d</sup> C<sup>NEL</sup> C<sup>AINE</sup> C<sup>IE</sup> G<sup>AL</sup> G<sup>D</sup> M<sup>AL</sup> N<sup>TRE</sup> P<sup>TIT</sup> P<sup>TITE</sup> S<sup>T</sup> S<sup>TE</sup> C<sup>AL</sup> C<sup>HPS</sup> G<sup>DE</sup> R<sup>TE</sup>CONTEXTUAL  
ALTERNATES

X

## ACCENTED UPPERCASES

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

## ACCENTED LOWERCASES

X

## ACCENTED SMALL CAPS

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

## STYLISTIC ALTERNATES

X

## ARROWS

X

## ORNAMENTS

■ ▲ ► ▼ ◀ ◆ ● ♥

## OPENTYPE FEATURES

1. Automatically spaced capitals.
2. Punctuation is optically repositionning
- 3, 4. Specific small capitals whereas optically reduced capitals.
5. Specific glyphs in several languages.
- 6, 7, 8, 9. Specific superior and inferior glyphs.
- 10, 11. Proportional figures.
- 12, 13. Tabular figures, practical when the user needs alignment in columns.
14. Slashed zero to distinguish with letter O.
15. Standard ligatures automatically correct collision between two characters.
16. Smart ligatures.
17. Specific contextual glyphs.
18. Specific titling capitals.

	FEATURE OFF	FEATURE ON
1. FULL CAPS	×	×
2. CASE SENSITIVE FORMS	×	×
3. SMALL CAPS	×	×
4. CAPS TO SMALL CAPS	CALUIRE-ET-CUIRE	CALUIRE-ET-CUIRE
5. LOCALIZED FORMS		
ROMANIAN...	CHIȘINĂU GALAȚI	CHIȘINĂU GALAȚI
CATALAN	PARAL·LEL	PARALLEL
FRENCH	IL DIT: «AH!!»	IL DIT: «AH!»
6. ORDINALS	NO NOS 1A 10	Nº N <sup>OS</sup> 1 <sup>A</sup> 1 <sup>0</sup>
7. PREBUILD FRACTIONS	1/4 1/2 3/4	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
8. SUPERIORS	MR MLLE 1ER	M <sup>R</sup> M <sup>LLE</sup> 1 <sup>ER</sup>
9. INFERIORS	H <sub>2</sub> O FE <sub>3</sub> O <sub>4</sub>	H <sub>2</sub> O FE <sub>3</sub> O <sub>4</sub>
10. PROPORTIONAL LINING FIGURES	×	×
11. PROPORTIONAL OLD STYLE FIG.	×	×
12. TABULAR LINING FIGURES	×	×
13. TABULAR OLD STYLE FIG.	×	×
14. SLASHED ZERO	×	×
15. LIGATURES	×	×
16. DISCRETIONARY LIGATURES	GRAND BOULEVARD BOULEVARD DERUEL RUE SAINTE-CATHERINE DUPOND ET COMPAGNIE	G <sup>D</sup> BOULEVARD B <sup>D</sup> DERUEL RUE S <sup>TE</sup> CATHERINE DUPOND ET C <sup>IE</sup>
17. CONTEXTUAL ALTERNATES	08X32MM 10X65MM	08*32MM 10*65MM
18. CONTEXTUAL TITLING	×	×



120 PTS

TITANIC SLOWLY  
SINKING OUR  
PLANET GOES WILD

60 PTS

ÉCONOMIE: UN ACCORD CLEF  
POUR SAUVER LES USINE FRANCAISE.  
L'INDUSTRIE VA REPARTIR NOUS  
PROMET LE PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ

32 PTS

CABINET GARSIN. SE CHARGE DES MISSIONS PRVÉES ET CONFIDENTIELLES  
RECHERCHES TOUTES NATURE EN TOUT PAYS. ENQUÊTES MINUTIEUSES  
LA BASTIDE — 6<sup>DE</sup> MAISON — 3 CHAMBRES 4 COUCHAGES CUISINE ÉQUIPÉE  
SALON AMÉNAGÉ BIBLIOTHÈQUE PISCINE GARAGE CHEMINÉE - SITUÉ

120 PTS

TITANIC SLOWLY  
SINKING OUR  
PLANET GOES

60 PTS

ÉCONOMIE: UN ACCORD CLEF  
POUR SAUVER LES USINE  
FRANCAISE. L'INDUSTRIE VA  
REPARTIR NOUS PROMET LE

32 PTS

CABINET GARSIN. SE CHARGE DES MISSIONS PRIVÉES  
ET CONFIDENTIELLES RECHERCHES TOUTES NATURE EN TOUT  
PAYS. ENQUÊTES MINUTIEUSE LA BASTIDE - G<sup>DE</sup> MAISON -  
3 CHAMBRES 4 COUCHAGES CUISINE ÉQUIPÉE SALON

120 PTS

# TITANIC SLOWLY SINKING

60 PTS

ÉCONOMIE: UN ACCORD  
CLEF POUR SAUVER  
LES USINE FRANÇAISE.  
L'INDUSTRIE VA REPARTIR

32 PTS

CABINET GARSIN SE CHARGE DES MISSIONS PRIVÉES  
ET CONFIDENTIELLES RECHERCHES TOUTES NATURE  
EN TOUT PAYS. ENQUÊTES MINUTIEUSE LA BASTIDE  
- G<sup>DE</sup> MAISON - 3 CHAMBRES 4 COUCHAGES CUISINE

P4



240 PTS

PLAAK

120 PTS

TERME PLAA

60 PTS

K TERME PLAAK TERME

32 PTS

PLAAK TERME PLAAK TERME PLAAK TERME

24 PTS

PLAAK TERME PLAAK TERME PLAAK TERME PLAAK

16 PTS

TERME PLAAK TERME PLAAK TERME PLAAK TERME PLAAK TERME

STYLES

---

24-LIGHT

---

PLAAK 4 TERME 24-LIGHT

34-REGULAR A

---

PLAAK 4 TERME 34-REGULAR A

34-REGULAR B

---

PLAAK 4 TERME 34-REGULAR B

44-BOLD A

---

PLAAK 4 TERME 44-BOLD A

44-BOLD B

---

PLAAK 4 TERME 44-BOLD B

## CHARACTER MAP

UPPERCASES	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LOWERCASES	×
SMALL CAPS	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
STANDARD PUNCTUATION	! " # \$ % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? [ \ ] ^ _ ` {   } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
CAPS PUNCTUATION	×
SMALL CAPS PUNCTUATION	×
PROPORTIONAL LINING FIGURES	0123456789 €\$fç£¥
PROPORTIONAL OLD STYLE FIGURES	×
TABULAR LINING FIGURES	×
TABULAR OLD STYLE FIGURES	×
PREBUILD FRACTIONS	½ ¼ ¾
SUPERIORS/INFERIORS	H <sup>1234</sup> / <sub>1234</sub> H <sup>ADEGLMORST</sup>
ORDINALS	N <sup>o</sup> N <sup>os</sup> 1 <sup>a</sup> 1 <sup>o</sup>
SYMBOLS & MATHEMATICAL SIGNS	- + × ÷ = ≠ √ ^ < > ≤ ≥ ~ ≈ ∞ Δ Ω δ ∫ Σ ∏ μ π ∞ °
STANDARD LIGATURES	×
DISCRETIONARY LIGATURES	A <sup>V</sup> B <sup>D</sup> C <sup>NEL</sup> C <sup>AINE</sup> C <sup>IE</sup> G <sup>AL</sup> G <sup>D</sup> M <sup>AL</sup> N <sup>TRE</sup> P <sup>ITI</sup> P <sup>TITE</sup> S <sup>I</sup> S <sup>IE</sup> C <sup>AL</sup> C <sup>HPS</sup> G <sup>DE</sup> R <sup>IE</sup>
CONTEXTUAL ALTERNATES	×
ACCENTED UPPERCASES	À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
ACCENTED LOWERCASES	×
ACCENTED SMALL CAPS	À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
STYLISTIC ALTERNATES	×
ARROWS	×
ORNAMENTS	■ ▲ ► ▼ ◀ ◆ ● ♥

## OPENTYPE FEATURES

- |   |  |
|---|--|
| 1. Automatically spaced capitals.<br>2. Punctuation is optically repositionning<br>3, 4. Specific small capitals whereas<br>optically reduced capitals.<br>5. Specific glyphs in several languages.<br>6, 7, 8, 9. Specific superior and inferior<br>glyphs.<br>10, 11. Proportional figures. | 12, 13. Tabular figures, practical when<br>the user needs alignment in columns.<br>14. Slashed zero to distinguish with<br>letter O.<br>15. Standard ligatures automatically correct<br>collision between two characters.<br>16. Smart ligatures.<br>17. Specific contextual glyphs.<br>18. Specific titling capitals. |
|---|--|

	FEATURE OFF	FEATURE ON
1. FULL CAPS	×	×
2. CASE SENSITIVE FORMS	×	×
3. SMALL CAPS	×	×
4. CAPS TO SMALL CAPS	CALUIRE-ET-CUIRE	CALUIRE-ET-CUIRE
5. LOCALIZED FORMS		
ROMANIAN...	CHIȘINĂU GALAȚI	CHIȘINĂU GALAȚI
CATALAN	PARAL·LEL	PARALLEL
FRENCH	IL DIT: «AH!!»	IL DIT: «AH!»
6. ORDINALS	N <sup>O</sup> NOS 1 <sup>A</sup> 1 <sup>O</sup>	N <sup>º</sup> N <sup>os</sup> 1 <sup>a</sup> 1 <sup>o</sup>
7. PREBUILD FRACTIONS	1/4 1/2 3/4	¼ ½ ¾
8. SUPERIORS	M <sup>R</sup> M <sup>LLE</sup> 1 <sup>ER</sup>	M <sup>R</sup> M <sup>LLE</sup> 1 <sup>ER</sup>
9. INFERIORS	H <sub>2</sub> O FE <sub>3</sub> O <sub>4</sub>	H <sub>2</sub> O FE <sub>3</sub> O <sub>4</sub>
10. PROPORTIONAL LINING FIGURES	×	×
11. PROPORTIONAL OLD STYLE FIG.	×	×
12. TABULAR LINING FIGURES	×	×
13. TABULAR OLD STYLE FIG.	×	×
14. SLASHED ZERO	×	×
15. LIGATURES	×	×
16. DISCRETIONARY LIGATURES	GRAND BOULEVARD BOULEVARD DERUEL RUE SAINTE-CATHERINE DUPOND ET COMPAGNIE	G <sup>º</sup> BOULEVARD B <sup>º</sup> DERUEL RUE S <sup>TE</sup> CATHERINE DUPOND ET C <sup>IE</sup>
17. CONTEXTUAL ALTERNATES	08X32MM 10X65MM	08*32MM 10*65MM
18. CONTEXTUAL TITLING	×	×



120 PTS

# L'HORREUR A FRAPPÉ

60 PTS

## L'HEBDO: BAL TRAGIQUE À COLOMBEY - 1 MORT

32 PTS

DRAME DU DÉPIT AMOUREUX À HOUILLE:  
UN PEINTRE DE LA SNCF ABAT SA JOLIE VOISINE,  
MÈRE DE DEUX ENFANTS, QUI REPOUSSAIT  
SES AVANCES ET SE DONNE LA MORT

24 PTS

ACCIDENT: UNE VOITURE CHARGÉE DE MOELLON DESCENDAIT LA CÔTE  
DE ST-GENTE-LA-MOLIERE LORSQUE LE CONDUCTEUR VOULU ARRÊTER  
SONT ATTELAGE. IL MIT UNE PIERRE D'ASSEZ FORTE DIMENSION  
SOUS LA RUE. MAIS SOIT QU'IL EUT MAL PRIS SES DISPOSITIONS SOIT IL

120 PTS

# L'HORREUR A FRAPPÉ

60 PTS

## L'HEBDO: BAL TRAGIQUE À COLOMBEY - 1 MORT

32 PTS

DRAME DU DÉPIT AMOUREUX À HOUILLE:  
UN PEINTRE DE LA SNCF ABAT SA  
JOLIE VOISINE, MÈRE DE DEUX ENFANTS,  
QUI REPOUSSAIT SES AVANCES

24 PTS

ACCIDENT: UNE VOITURE CHARGÉE DE MOELLON  
DESCENDAIT LA CÔTE DE ST-GENTE-LA-MOLIERE LORSQUE  
LE CONDUCTEUR VOULU ARRÊTER SONT ATTELAGE. IL MIT  
UNE PIERRE D'ASSEZ FORTE DIMENSION SOUS LA RUE.  
MAIS SOIT QU'IL EUT MAL PRIS SES DISPOSITIONS SOIT IL

120 PTS

# L'HORREUR A FRAPPÉ

60 PTS

## BAL TRAGIQUE À COLOMBEY - 1 MORT

32 PTS

DRAME DU DÉPIT AMOUREUX À HOUILLE:  
UN PEINTRE DE LA SNCF ABAT SA  
JOLIE VOISINE, MÈRE DE DEUX ENFANTS,  
QUI REPOUSSAIT SES AVANCES

24 PTS

ACCIDENT: UNE VOITURE CHARGÉE DE MOELLON  
DESCENDAIT LA CÔTE DE ST-GENTE-LA-MOLIERE LORSQUE  
LE CONDUCTEUR VOULU ARRÊTER SONT ATTELAGE. IL MIT  
UNE PIERRE D'ASSEZ FORTE DIMENSION SOUS LA RUE.  
MAIS SOIT QU'IL EUT MAL PRIS SES DISPOSITIONS SOIT IL

120 PTS

# L'HORREUR A FRAPPÉ

60 PTS

## BAL TRAGIQUE À COLOMBEY - 1 MORT

32 PTS

DRAME DU DÉPIT AMOUREUX À HOUILLE:  
UN PEINTRE DE LA SNCF ABAT SA  
JOLIE VOISINE, MÈRE DE DEUX ENFANTS,  
QUI REPOUSSAIT SES AVANCES

24 PTS

ACCIDENT: UNE VOITURE CHARGÉE DE MOELLON  
DESCENDAIT LA CÔTE DE ST-GENTE-LA-MOLIERE  
LORSQUE LE CONDUCTEUR VOULU ARRÊTER SONT  
ATTELAGE. IL MIT UNE PIERRE D'ASSEZ FORTE  
DIMENSION SOUS LA RUE. MAIS SOIT QU'IL EUT MAL

120 PTS

# L'HORREUR A FRAPPÉ

60 PTS

## BAL TRAGIQUE A COLOMBEY – 1 MORT

32 PTS

DRAME DU DÉPIT AMOUREUX À HOUILLE:  
UN PEINTRE DE LA SNCF ABAT SA  
JOLIE VOISINE, MÈRE DE DEUX ENFANTS,  
QUI REPOUSSAIT SES AVANCES

24 PTS

ACCIDENT: UNE VOITURE CHARGÉE DE MOELLON  
DESCENDAIT LA CÔTE DE ST-GENTE-LA-MOLIÈRE  
LORSQUE LE CONDUCTEUR VOULU ARRÊTER  
SONT ATTELAGE. IL MIT UNE PIERRE D'ASSEZ FORTE  
DIMENSION SOUS LA RUE. MAIS SOIT QU'IL EUT MAL

P5



---

240 PTS

PLAA

---

120 PTS

K FOCH

---

60 PTS

PLAAK FOCH PLAAK

---

32 PTS

PLAAK FOCH PLAAK FOCH PLAAK FO

---

24 PTS

CH PLAAK FOCH PLAAK FOCH PLAAK FOCH

---

16 PTS

PLAAK FOCH PLAAK FOCH PLAAK FOCH PLAAK FOCH PLAAK FOCH

STYLES

---

25-LIGHT

---

PLAAK 5 FOCH 25-LIGHT

35-REGULAR A

---

PLAAK 5 FOCH 35-REGULAR A

35-REGULAR B

---

PLAAK 5 FOCH 35-REGULAR B

45-BOLD A

---

PLAAK 5 FOCH 45-BOLD A

45-BOLD B

---

PLAAK 5 FOCH 45-BOLD B



## CHARACTER MAP

UPPERCASES	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LOWERCASES	×
SMALL CAPS	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
STANDARD PUNCTUATION	! " # \$ % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > [ \ ] ^ _ ` {   } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
CAPS PUNCTUATION	×
SMALL CAPS PUNCTUATION	×
PROPORTIONAL LINING FIGURES	0123456789 € \$ % & ¢ ¥
PROPORTIONAL OLD STYLE FIGURES	×
TABULAR LINING FIGURES	×
TABULAR OLD STYLE FIGURES	×
PREBUILD FRACTIONS	½ ¼ ¾
SUPERIORS/INFERIORS	H <sup>1234</sup> / <sub>1234</sub> H <sup>A</sup> DEGLMORST
ORDINALS	N <sup>o</sup> N <sup>os</sup> 1 <sup>A</sup> 1 <sup>o</sup>
SYMBOLS & MATHEMATICAL SIGNS	- + × ÷ = ≠ ± √ ^ < > ≤ ≥ ~ ≈ ∞ Δ Ω δ ∫ Σ ∏ μ π ∞ ∅
STANDARD LIGATURES	×
DISCRETIONARY LIGATURES	A <sup>v</sup> B <sup>d</sup> C <sup>NEL</sup> C <sup>AINE</sup> C <sup>IE</sup> G <sup>AL</sup> G <sup>D</sup> M <sup>AL</sup> N <sup>IRE</sup> P <sup>III</sup> P <sup>IIIE</sup> S <sup>I</sup> S <sup>IE</sup> C <sup>AL</sup> C <sup>HPS</sup> G <sup>DE</sup> R <sup>IE</sup>
CONTEXTUAL ALTERNATES	×
ACCENTED UPPERCASES	À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÷
ACCENTED LOWERCASES	×
ACCENTED SMALL CAPS	À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÷
STYLISTIC ALTERNATES	×
ARROWS	×
ORNAMENTS	■ ▲ ► ▼ ◀ ◆ ● ♥

## OPENTYPE FEATURES

1. Automatically spaced capitals.
2. Punctuation is optically repositionning
- 3, 4. Specific small capitals whereas optically reduced capitals.
5. Specific glyphs in several languages.
- 6, 7, 8, 9. Specific superior and inferior glyphs.
- 10, 11. Proportional figures.
- 12, 13. Tabular figures, practical when the user needs alignment in columns.
14. Slashed zero to distinguish with letter O.
15. Standard ligatures automatically correct collision between two characters.
16. Smart ligatures.
17. Specific contextual glyphs.
18. Specific titling capitals.

	FEATURE OFF	FEATURE ON
1. FULL CAPS	×	×
2. CASE SENSITIVE FORMS	×	×
3. SMALL CAPS	×	×
4. CAPS TO SMALL CAPS	CALUIRE-ET-CUIRE	CALUIRE-ET-CUIRE
5. LOCALIZED FORMS		
ROMANIAN...	CHIȘINĂU GALAȚI	CHIȘINĂU GALAȚI
CATALAN	PARAL·LEL	PARALLEL
FRENCH	IL DIT: «AH!!!»	IL DIT: «AH!»
6. ORDINALS	NO NOS 1A 10	N <sup>o</sup> N <sup>os</sup> 1 <sup>a</sup> 1 <sup>o</sup>
7. PREBUILD FRACTIONS	1/4 1/2 3/4	¼ ½ ¾
8. SUPERIORS	MR MLLE 1ER	M <sup>R</sup> M <sup>LLE</sup> 1 <sup>ER</sup>
9. INFERIORS	H <sub>2</sub> O FE <sub>3</sub> O <sub>4</sub>	H <sub>2</sub> O FE <sub>3</sub> O <sub>4</sub>
10. PROPORTIONAL LINING FIGURES	×	×
11. PROPORTIONAL OLD STYLE FIG.	×	×
12. TABULAR LINING FIGURES	×	×
13. TABULAR OLD STYLE FIG.	×	×
14. SLASHED ZERO	×	×
15. LIGATURES	×	×
16. DISCRETIONARY LIGATURES	GRAND BOULEVARD BOULEVARD DERUEL RUE SAINTE-CATHERINE DUPOND ET COMPAGNIE	G <sup>d</sup> BOULEVARD B <sup>d</sup> DERUEL RUE S <sup>IE</sup> CATHERINE DUPOND ET C <sup>IE</sup>
17. CONTEXTUAL ALTERNATES	08X32MM 10X65MM	08*32MM 10*65MM
18. CONTEXTUAL TITLING	×	×

120 PTS

LE JOUR  
LUNAIRE

60 PTS

MARILYN MONROE  
DIES: "IT LOOKS  
LIKE SUICIDE"

32 PTS

DÉPENSES PUBLIQUES: LE GOUFFRE  
DE LA DETTE. LE GOUVERNEMENT  
LANCE UN PLAN D'ACTION. LES  
RÉPONSES DE N<sup>TRE</sup> PREMIER MINISTRE

24 PTS

CABINET GARSIN. SE CHARGE DES MISSIONS PRIVÉES  
ET CONFIDENTIELLES RECHERCHES TOUTE NATURE  
EN TOUT PAYS. ENQUÊTES MINUTIEUSES. VENTE  
D'UNE SUPERBE MERCEDES À S<sup>I</sup>-GENTE-LA-MOLIERE

120 PTS

LE JOUR  
LUNAIRE

60 PTS

MARILYN MONROE  
DIES: "IT LOOKS  
LIKE SUICIDE"

32 PTS

DÉPENSES PUBLIQUES: LE GOUFFRE  
DE LA DETTE. LE GOUVERNEMENT  
LANCE UN PLAN D'ACTION. LES  
RÉPONSES DE N<sup>TRE</sup> PREMIER MINISTRE

24 PTS

CABINET GARSIN. SE CHARGE DES MISSIONS  
PRIVÉES ET CONFIDENTIELLES RECHERCHES  
TOUTE NATURE EN TOUT PAYS. ENQUÊTES  
MINUTIEUSES. VENTE D'UNE SUPERBE MERCEDES

120 PTS

LE JOUR  
LUNAIRE

60 PTS

MARILYN MONROE  
DIES: "IT LOOKS  
LIKE SUICIDE"

32 PTS

DÉPENSES PUBLIQUES: LE GOUFFRE  
DE LA DETTE. LE GOUVERNEMENT  
LANCE UN PLAN D'ACTION. LES  
RÉPONSES DE N<sup>TRE</sup> PREMIER MINISTRE

24 PTS

CABINET GARSIN. SE CHARGE DES MISSIONS  
PRIVÉES ET CONFIDENTIELLES RECHERCHES  
TOUTE NATURE EN TOUT PAYS. ENQUÊTES  
MINUTIEUSES. VENTE D'UNE SUPERBE MERCEDES

120 PTS

# LE JOUR LUNAIRE

60 PTS

MARILYN MONROE  
DIES: "IT LOOKS  
LIKE SUICIDE"

32 PTS

DÉPENSES PUBLIQUES: LE GOUFFRE  
DE LA DETTE. LE GOUVERNEMENT  
LANCE UN PLAN D'ACTION. LES  
RÉPONSES DU PREMIER MINISTRE

24 PTS

CABINET GARSIN. SE CHARGE DES MISSIONS  
PRIVÉES ET CONFIDENTIELLES RECHERCHES  
TOUTE NATURE EN TOUT PAYS. ENQUÊTES  
MINUTIEUSES. VENTE D'UNE SUPERBE MERCEDES

120 PTS

# LE JOUR LUNAIRE

60 PTS

MARILYN MONROE  
DIES: "IT LOOKS  
LIKE SUICIDE"

32 PTS

DÉPENSES PUBLIQUES: LE GOUFFRE  
DE LA DETTE. LE GOUVERNEMENT  
LANCE UN PLAN D'ACTION. LES  
RÉPONSES DU PREMIER MINISTRE

24 PTS

CABINET GARSIN. SE CHARGE DES MISSIONS  
PRIVÉES ET CONFIDENTIELLES RECHERCHES  
TOUTE NATURE EN TOUT PAYS. ENQUÊTES  
MINUTIEUSES. VENTE D'UNE SUPERBE



P6



---

240 PTS

PLA

---

120 PTS

AK NEY

---

60 PTS

PLAAK NEY

---

32 PTS

PLAAK NEY PLAAK NEY

---

24 PTS

PLAAK NEY PLAAK NEY

---

16 PTS

PLAAK NEY PLAAK NEY PLAAK NEY PLAAK NEY

STYLES

---

26-LIGHT

---

PLAAK 6 NEY 26-LIGHT

36-REGULAR

---

PLAAK 6 NEY 36-REGULAR

46-BOLD

---

PLAAK 6 NEY 46-BOLD

56-HEAVY

---

PLAAK 6 NEY 56-HEAVY

## CHARACTER MAP

UPPERCASES	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LOWERCASES	X
SMALL CAPS	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
STANDARD PUNCTUATION	H¿?¡!.,,:;•'”‘“”,,”..._ { «»‹›·---—()[]{}@¶§#†‡& ®©®™%‰*
CAPS PUNCTUATION	X
SMALL CAPS PUNCTUATION	X
PROPORTIONAL LINING FIGURES	0123456789 €\$£¢¥
PROPORTIONAL OLD STYLE FIGURES	X
TABULAR LINING FIGURES	X
TABULAR OLD STYLE FIGURES	X
PREBUILD FRACTIONS	½¼¾
SUPERIORS/INFERIORS	H <sup>1234</sup> / <sub>1234</sub> H <sup>ADEGLMORST</sup>
ORDINALS	N <sup>o</sup> N <sup>os</sup> I <sup>a</sup> I <sup>o</sup>
SYMBOLS & MATHEMATICAL SIGNS	-+×÷=≠±√^<>≤≥~≈∞ΔΩδΣΠμπ°◊
STANDARD LIGATURES	X
DISCRETIONARY LIGATURES	A <sup>v</sup> B <sup>d</sup> C <sup>NEL</sup> C <sup>AINE</sup> C <sup>E</sup> G <sup>AL</sup> G <sup>D</sup> M <sup>AL</sup> N <sup>TRE</sup> P <sup>IT</sup> P <sup>TIE</sup> S <sup>I</sup> S <sup>IE</sup> C <sup>AL</sup> C <sup>HPS</sup> G <sup>DE</sup> R <sup>IE</sup>
CONTEXTUAL ALTERNATES	X
ACCENTED UPPERCASES	ÀÁÂÃÄÅĂȦÆǼĈČĎĆĐĖĘÊËĚĔĖĞĜĠĤİİİİ İİİİııııJjKkŁłLlŃńŇňŅņŲōóôõöőøØœŕŗřśšşșȘțȚ ȚÙúÚûÜüŮůŰűƯưẀẁẂẃỲỳỴỶỹẐ
ACCENTED LOWERCASES	X
ACCENTED SMALL CAPS	ÀÁÂÃÄÅĂȦÆǼĈČĎĆĐĖĘÊËĚĔĖĞĜĠĤİİİİİİİİııııJjKkŁł LlŃńŇňŅņŲōóôõöőøØœŕŗřśšşșȘțȚȚÙúÚûÜüŮůŰűƯưẀẁẂẃ ỲỳỴỶỹẐ
STYLISTIC ALTERNATES	X
ARROWS	X
ORNAMENTS	■▲▶▼◀◆●♥

## OPENTYPE FEATURES

1. Automatically spaced capitals.
2. Punctuation is optically repositionning
- 3, 4. Specific small capitals whereas optically reduced capitals.
5. Specific glyphs in several languages.
- 6, 7, 8, 9. Specific superior and inferior glyphs.
- 10, 11. Proportional figures.
- 12, 13. Tabular figures, practical when the user needs alignment in columns.
14. Slashed zero to distinguish with letter O.
15. Standard ligatures automatically correct collision between two characters.
16. Smart ligatures.
17. Specific contextual glyphs.
18. Specific titling capitals.

	FEATURE OFF	FEATURE ON
1. FULL CAPS	×	×
2. CASE SENSITIVE FORMS	×	×
3. SMALL CAPS	×	×
4. CAPS TO SMALL CAPS	CALUIRE-ET-CUIRE	CALUIRE-ET-CUIRE
5. LOCALIZED FORMS		
ROMANIAN...	CHIȘINĂU GALAȚI	CHIȘINĂU GALAȚI
CATALAN	PARAL·LEL	PARALLEL
FRENCH	IL DIT: «IAH!!»	IL DIT: «AH!»
6. ORDINAL	NO NOS 1A 1O	Nº N <sup>OS</sup> 1 <sup>A</sup> 1 <sup>O</sup>
7. PREBUILD FRACTIONS	1/4 1/2 3/4	¼ ½ ¾
8. SUPERIORS	MR MLLE 1ER	M <sup>R</sup> M <sup>LLE</sup> 1 <sup>ER</sup>
9. INFERIORS	H <sub>2</sub> O FE <sub>3</sub> O <sub>4</sub>	H <sub>2</sub> O FE <sub>3</sub> O <sub>4</sub>
10. PROPORTIONAL LINING FIGURES	×	×
11. PROPORTIONAL OLD STYLE FIG.	×	×
12. TABULAR LINING FIGURES	×	×
13. TABULAR OLD STYLE FIG.	×	×
14. SLASHED ZERO	×	×
15. LIGATURES	×	×
16. DISCRETIONARY LIGATURES	GRAND BOULEVARD BOULEVARD DERUEL RUE SAINTE-CATHERINE DUPOND ET COMPAGNIE	G <sup>D</sup> BOULEVARD B <sup>D</sup> DERUEL RUE S <sup>TE</sup> CATHERINE DUPOND ET C <sup>E</sup>
17. CONTEXTUAL ALTERNATES	08X32MM 10X65MM	08×32 MM 10×65 MM
18. CONTEXTUAL TITLING	×	×

120 PTS

FINI DE  
RIRE

60 PTS

ON A MARCHÉ  
SUR LA LUNE

32 PTS

GIANT WHITE STAR LINER SINK  
AFTER COLLISION WITH  
AN ICEBERG. WORLD GREATEST  
MARINE DISASTER.

24 PTS

VENTE D'UNE SUPERBE MERCEDES  
CABINET GARSIN. SE CHARGE  
DES MISSIONS PRIVÉES ET  
CONFIDENTIELLES RECHERCHES  
TOUTE NATURE EN TOUT PAYS.

120 PTS

FINI DE  
RIRE

60 PTS

ON A MARCHÉ  
SUR LA LUNE

32 PTS

GIANT WHITE STAR LINER  
SINK AFTER COLLISION WITH  
AN ICEBERG. WORLD  
GREATEST MARINE DISASTER.

24 PTS

VENTE D'UNE SUPERBE MERCEDES  
CABINET GARSIN. SE CHARGE  
DES MISSIONS PRIVÉES ET  
CONFIDENTIELLES RECHERCHES TOUTE  
NATURE EN TOUT PAYS.

120 PTS

**FINI DE  
RIRE**

60 PTS

**ON A MARCHÉ  
SUR LA LUNE**

32 PTS

**GIANT WHITE STAR LINER  
SINK AFTER COLLISION  
WITH AN ICEBERG. WORLD  
GREATEST DISASTER.**

24 PTS

**VENTE D'UNE SUPERBE MERCEDES  
CABINET GARSIN. SE CHARGE  
DES MISSIONS PRIVÉES ET  
CONFIDENTIELLES RECHERCHES  
TOUTE NATURE EN TOUT PAYS.**

120 PTS

**FINI DE  
RIRE**

60 PTS

**ON A MARCHÉ  
SUR LA LUNE**

32 PTS

**GIANT WHITE STAR LINER  
SINK AFTER COLLISION  
WITH AN ICEBERG. WORLD  
GREATEST DISASTER.**

24 PTS

**VENTE D'UNE SUPERBE MERCEDES  
CABINET GARSIN. SE CHARGE  
DES MISSIONS PRIVÉES ET  
CONFIDENTIELLES RECHERCHES  
TOUTE NATURE EN TOUT PAYS.**



---

**CAUTION**

In order to protect the work of the typeface designer,  
this pdf file is locked.  
205TF will initiate legal action against anyone unlocking this pdf.

---

**CONTACT**

205 Corp.  
24, rue Commandant-Faurax  
69006 Lyon  
France

T. +33 (0)4 37 47 85 69  
contact@205.tf

SAS 205 Corp.  
SIRET 522 580 430 00026  
TVA Intra FR-45522580430



---

**COPYRIGHT**

205TF is a trademark of 205 Corp.